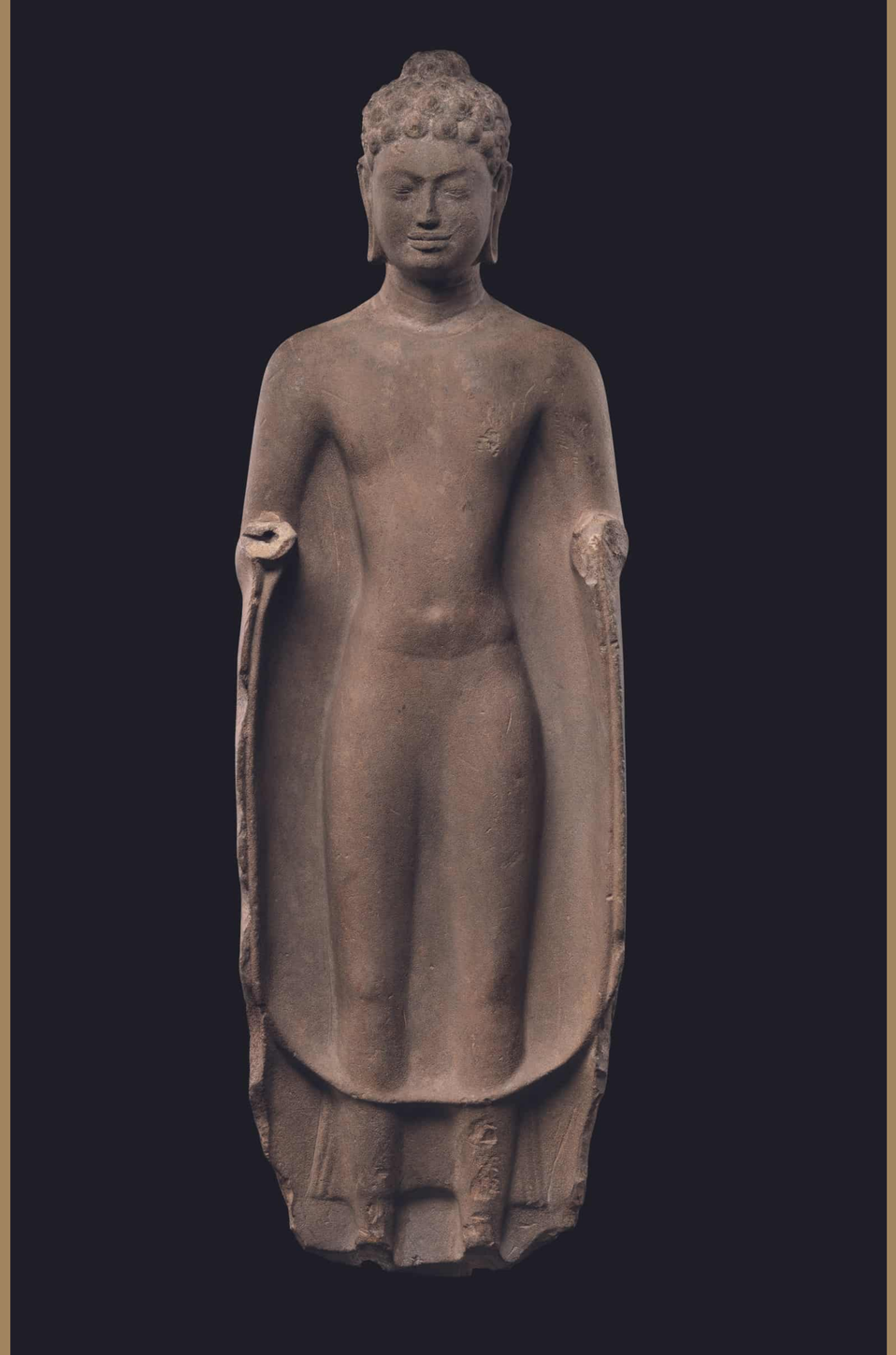
Arte centrado en figuras sagradas

Avalokita (Padmapani)

India



Buda Shakya-muni

Camboya

Prajñá-paramitá

Nepal

Tsongkhapa

Tíbet

Arte narrativo

Arte narrativo

Narra eventos de la vida
de figuras sagradas

Arte narrativo

Múltiples escenarios:
el protagonista aparece
en cada escenario

2
1
3

La conquista a Mara (Mara-vijaya) y los eventos previos

Tíbet

Arte narrativo

Múltiples escenarios:
el protagonista aparece
una sola vez y
otros personajes se repiten

2
1

1

2

3

3
1
2

Arte narrativo

Múltiples escenarios
rodean a una figura central
que también aparece en
cada escenario

Arte narrativo

Representa un solo evento

Arte narrativo

Múltiples escenarios rodean una figura central que también aparece en cada escenario

No se sigue un orden estrictamente cronológico

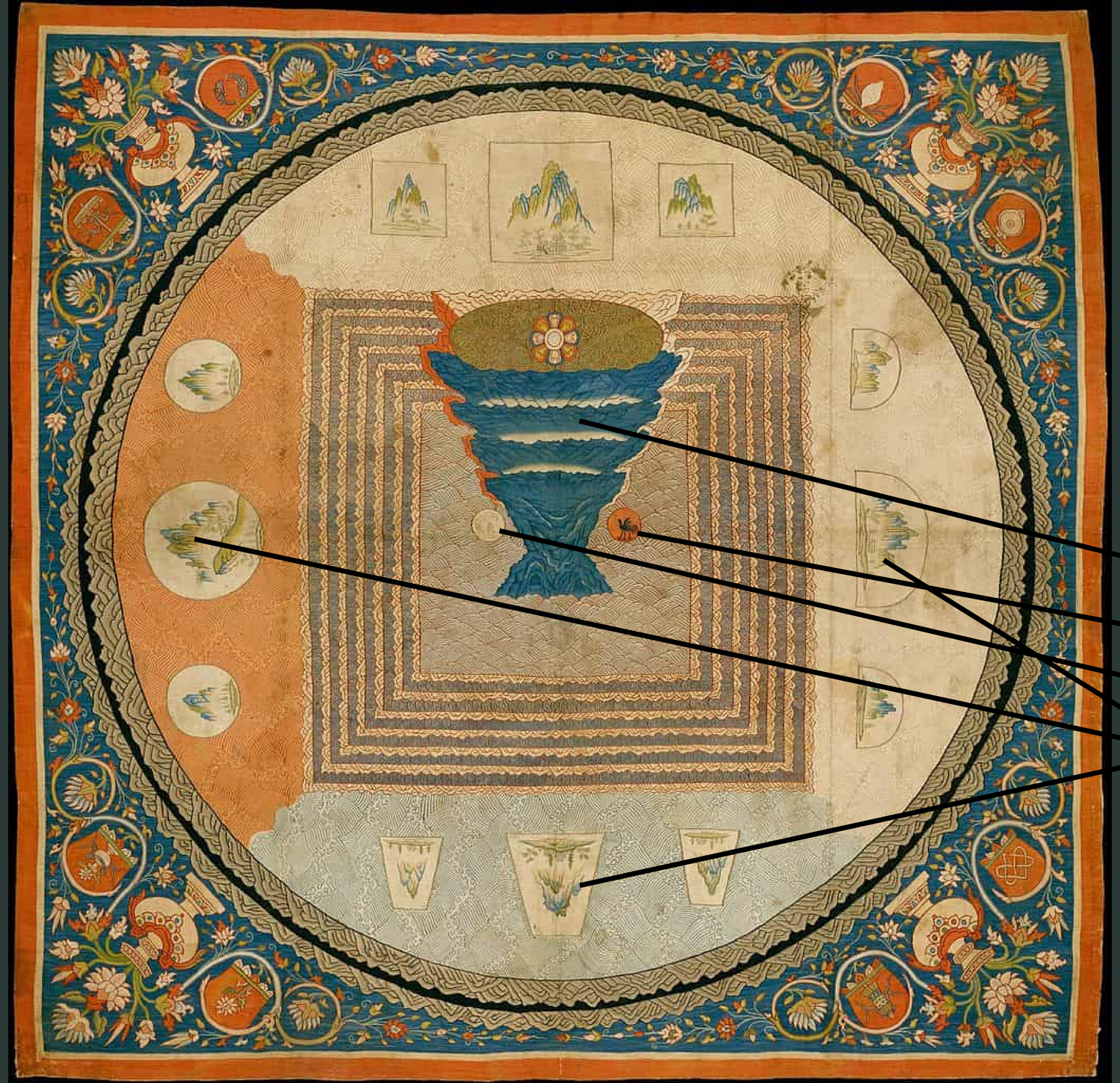
Arte cosmológico

Nuestro sistema solar

Monte Meru
El sol
La luna
Los cuatro continentes
etc.

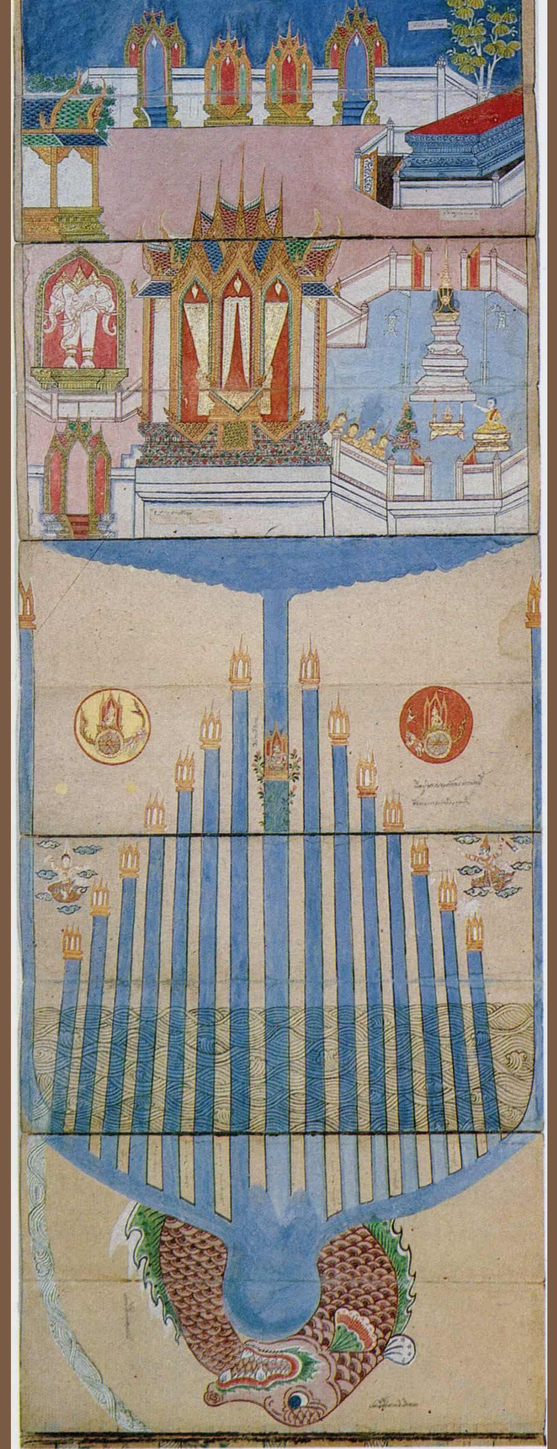
Nuestro sistema solar

Monte Meru
El sol
La luna
Los cuatro continentes
etc.



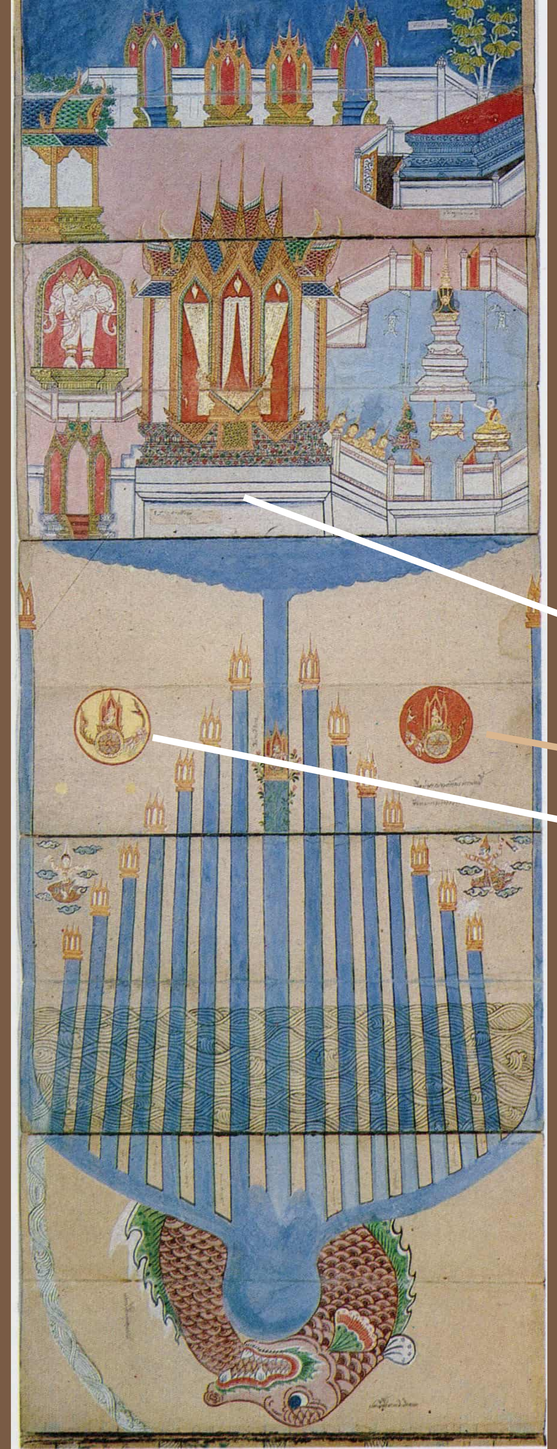
Nuestro sistema solar

Monte Meru
El sol
La luna
Los cuatro continentes
etc.



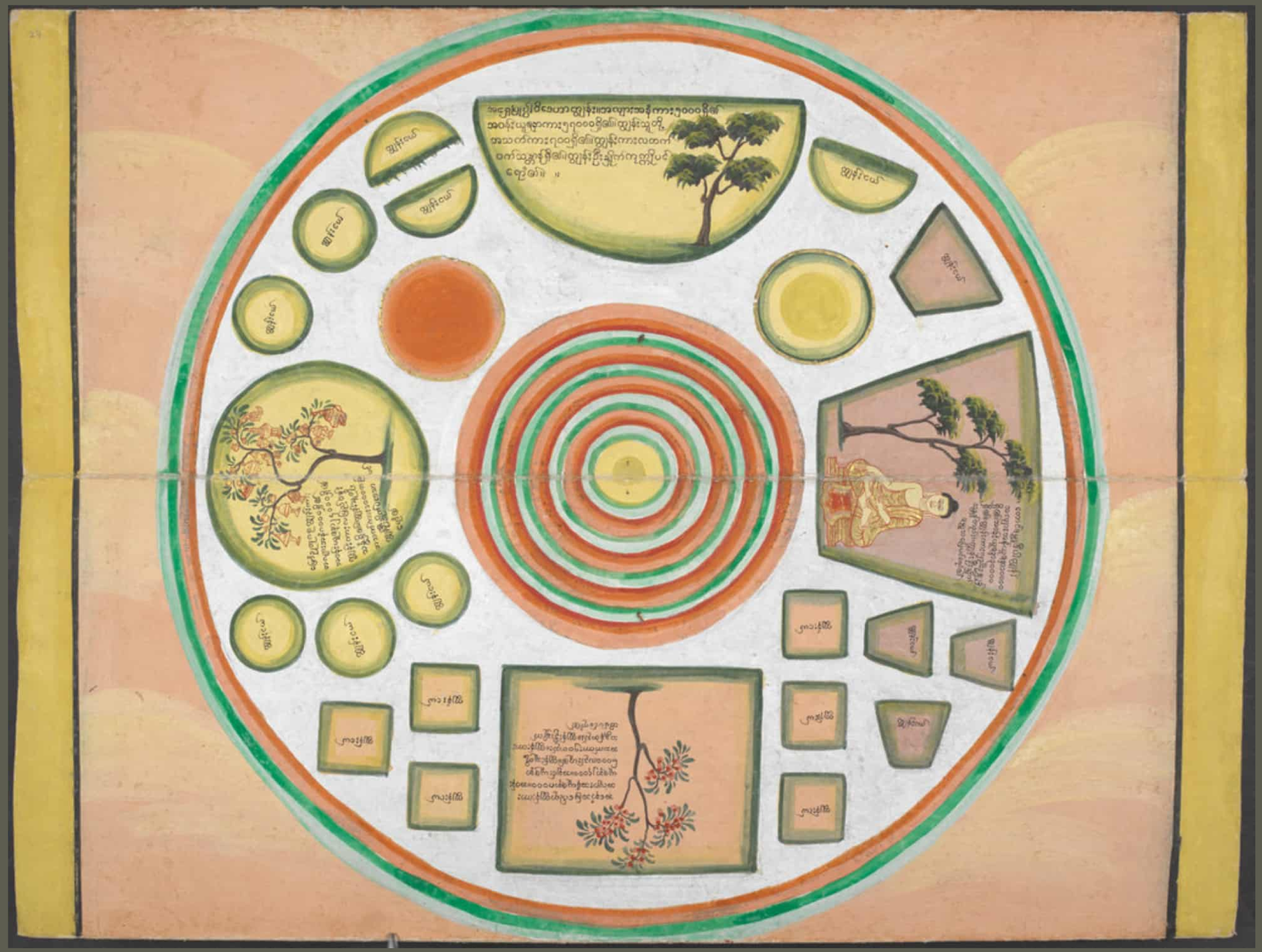
Nuestro sistema solar

Monte Meru
El sol
La luna
etc.



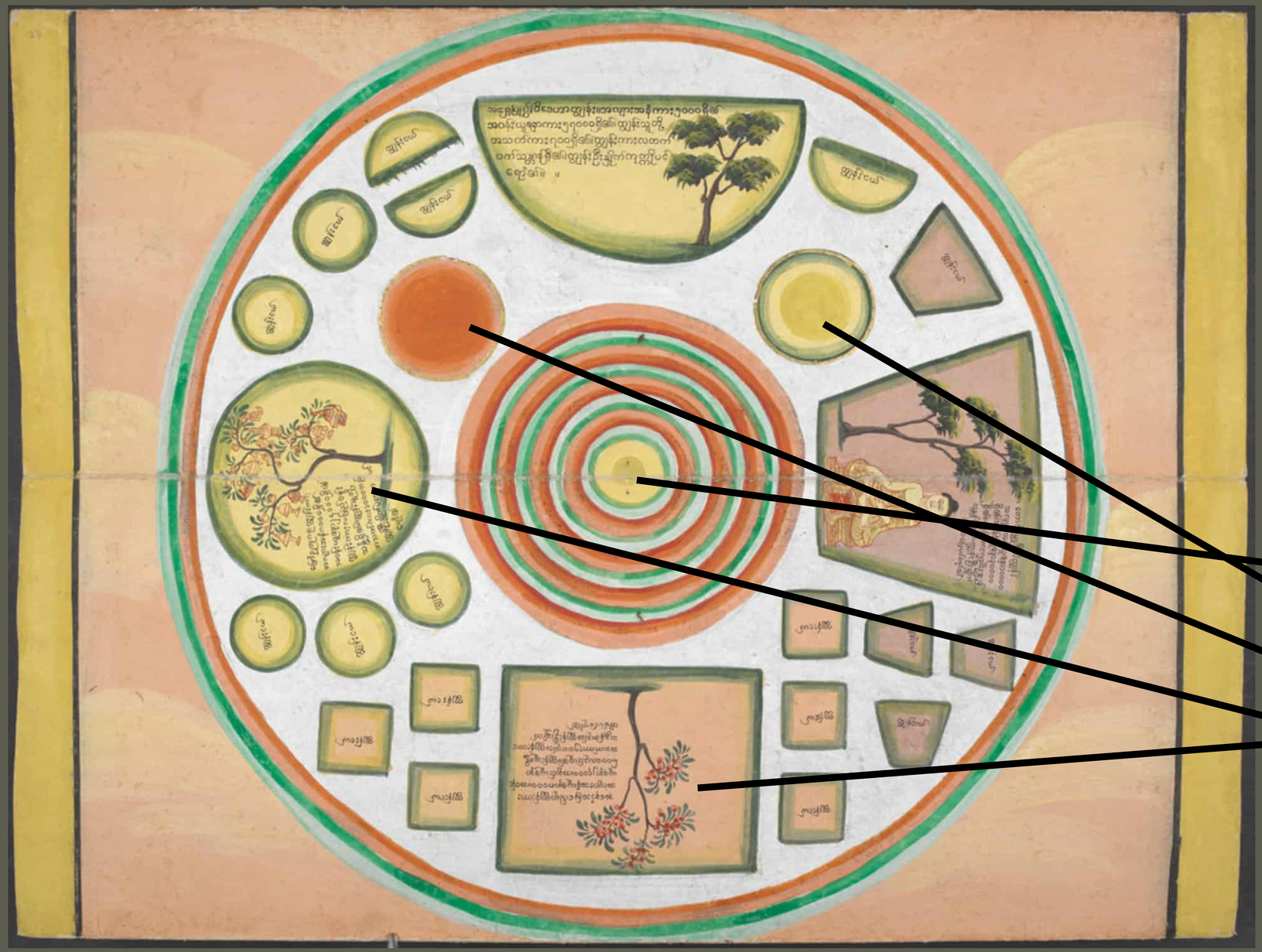
Nuestro sistema solar

Monte Meru
El sol
La luna
etc.



Nuestro sistema solar

Monte Meru
La luna
El sol
Continentes
etc.



Nuestro sistema solar

Monte Meru
La luna
El sol
Continentes
etc.

Nuestro sistema solar

Monte Meru
La luna
El sol
Continentes
etc.

Nuestro sistema solar

Monte Meru
La luna
El sol
Continentes
etc.

Microcosmos

Angkor Wat Camboya

Monte Meru

Los continentes etc.

Microcosmos

Angkor Wat Camboya

Monte Meru

Los continentes etc.

Microcosmos

Samye Tíbet

Monte Meru

Los continentes etc.

Microcosmos

Samye
Tíbet

Monte Meru

Los continentes
etc.

Microcosmos

Samye
Tíbet

Monte Meru

Los continentes
etc.

Los seis reinos (La rueda de la existencia)

Celestiales
Humanos
Animal (no-humano)

etc.

Los seis reinos (La rueda de la existencia)

Celestiales
Humanos
Animal (no-humano)

etc.

Campo búdico

Amitabha en el reino de Sukhávati

Japón

Campo búdico

Amitabha en el reino de Sukhávati

Tíbet

Campo búdico

Amitabha en el reino de Sukhávati

Tíbet

Arte centrado en figuras sagradas

Amitabha

Amitabha

Arte narrativo

Amitabha

Raigo

Amitabha

Raigo

Amitabha

Raigo

Arte cosmológico

Campo búdico de Amitabha

Campo búdico de Amitabha

El cuerpo del Buda

Los distintos cuerpos de un Buda

Dharmakaya
(Cuerpo del Dharma)

Rupakaya
(Cuerpo de forma)

Los distintos cuerpos de un Buda

Dharmakaya
(La mente del Buda)

Rupakaya
(El cuerpo del Buda)

Estupa de Sañchi

Buda Vajradhara

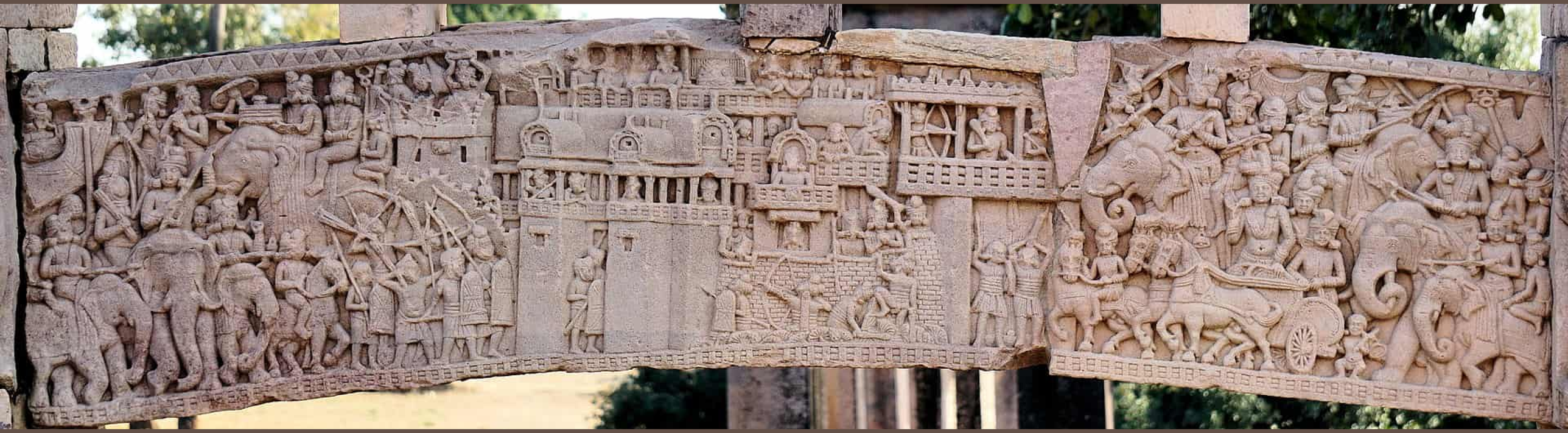
Los distintos cuerpos de un Buda

Dharmakaya
(Cuerpo del Dharma)

Las enseñanzas

Rupakaya
(Cuerpo de forma)

Reliquias



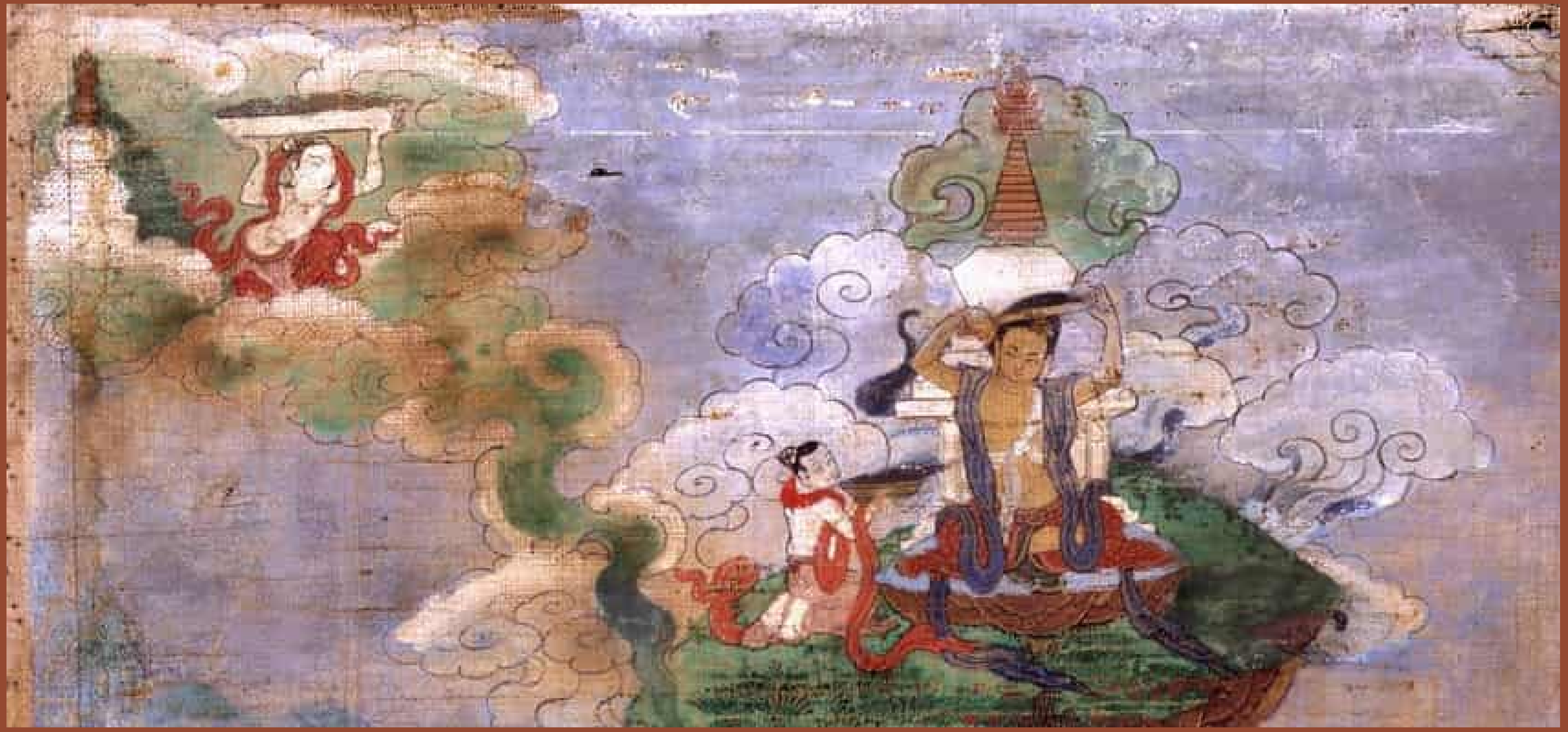
Estupa de Sañchi
Siglo II-III

නිසා
මහා
විහා
රංච
ඉධා
ධිං
විරිය
වවා
යං
සුවන්න
මාලී
හාපූ
පූජා
රාම
හයා
ගිරිං
ජේත
වනං
සෙල
පූජං
තිථා
කුව
රගා
මත්

బుద్ధభగవానుని భిక్షా పాత్రను చేదాల్చిన దేవతలు
CELESTIALS WITH THE BEGGING
BOWL OF LORD BUDDHA

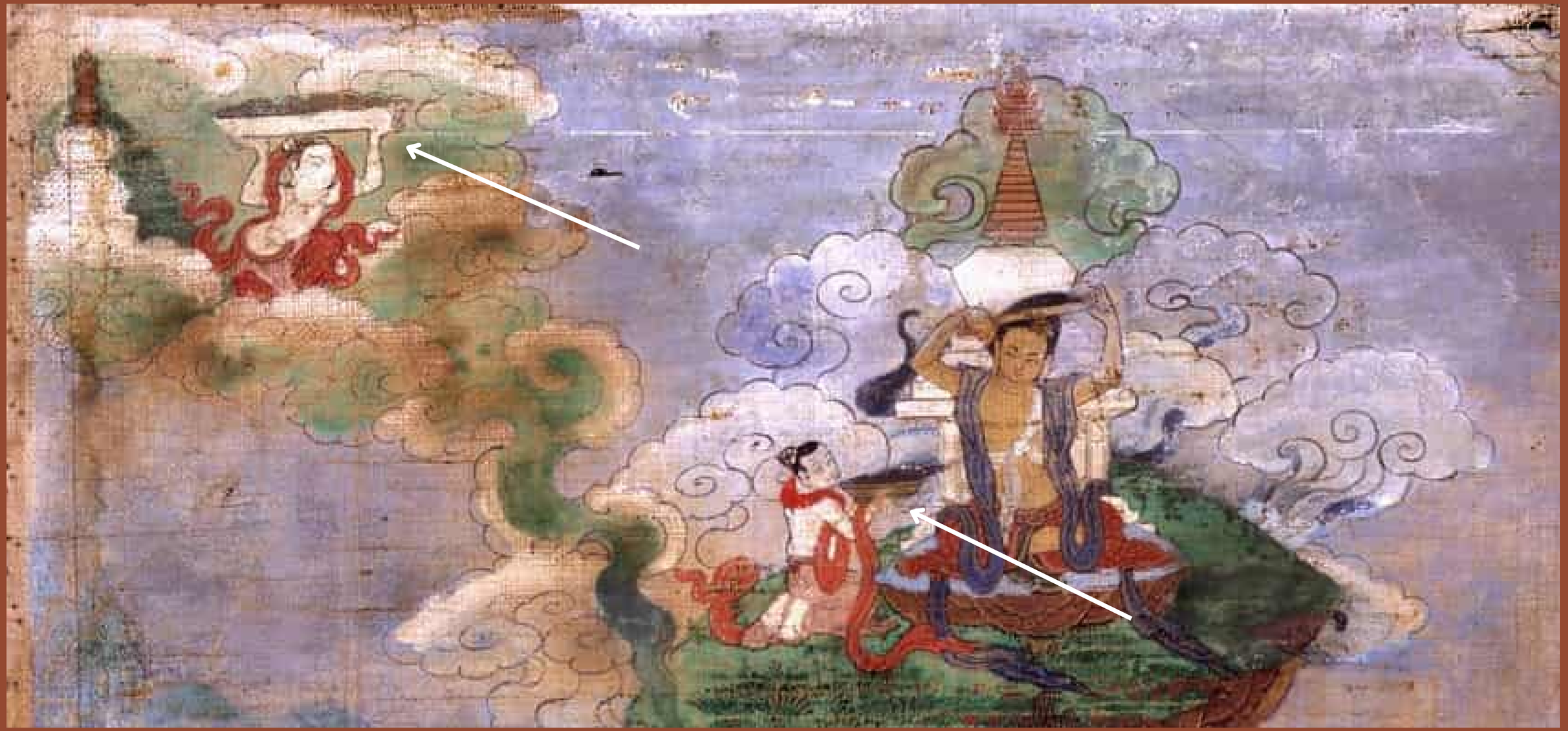
Los devas recogen el cabello que el príncipe Siddhartha cortó tras su renuncia

Mongolia
Siglo XVIII
Colección privada



Los devas recogen el cabello

Mongolia, siglo XVIII
Colección privada



Los devas recogen el cabello

Mongolia, siglo XVIII
Colección privada

Estupa

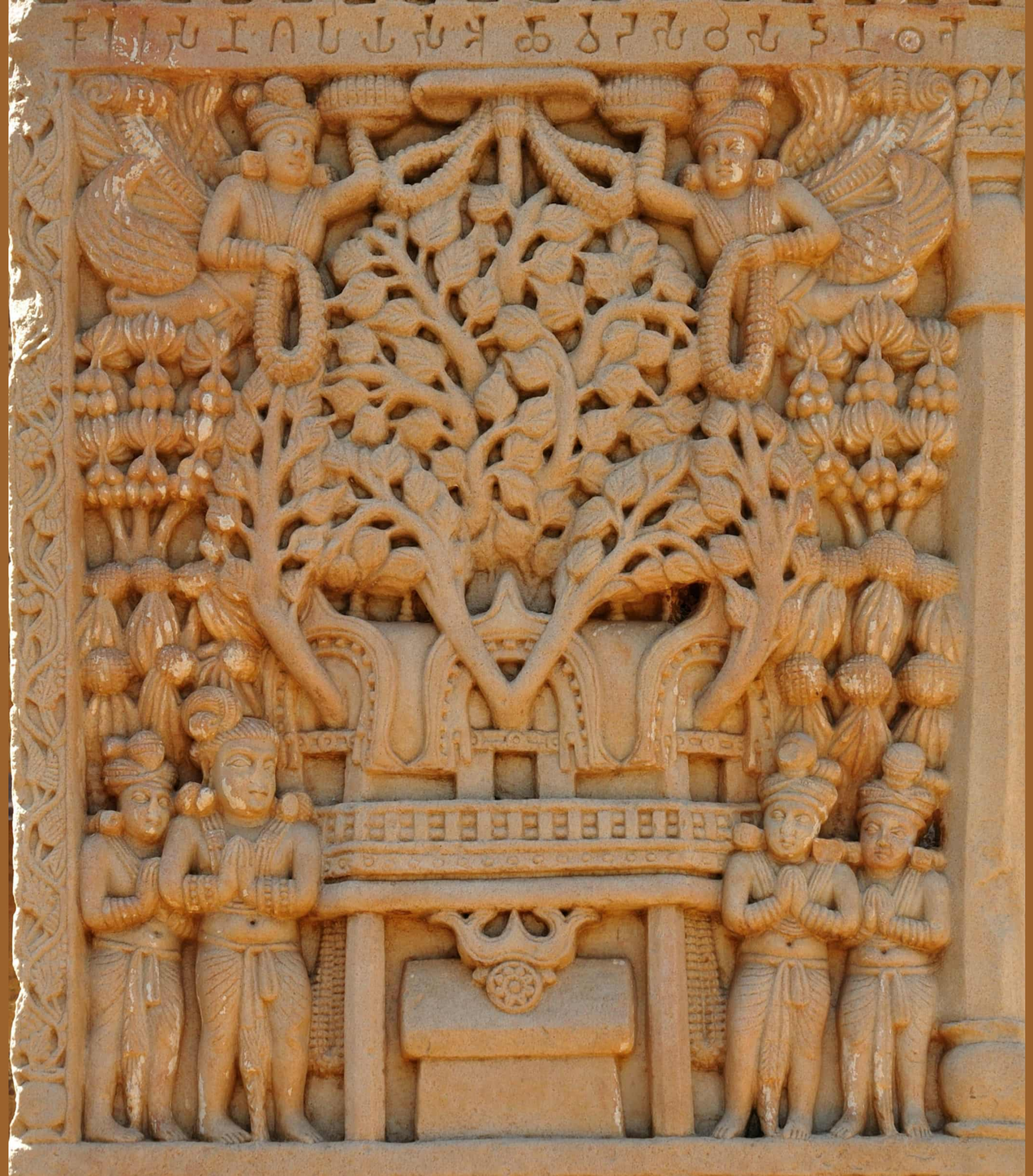
India (Bharhut)
Siglo III-II a.C.

Estupa

India (Bharhut)
Siglo III-II a.C.

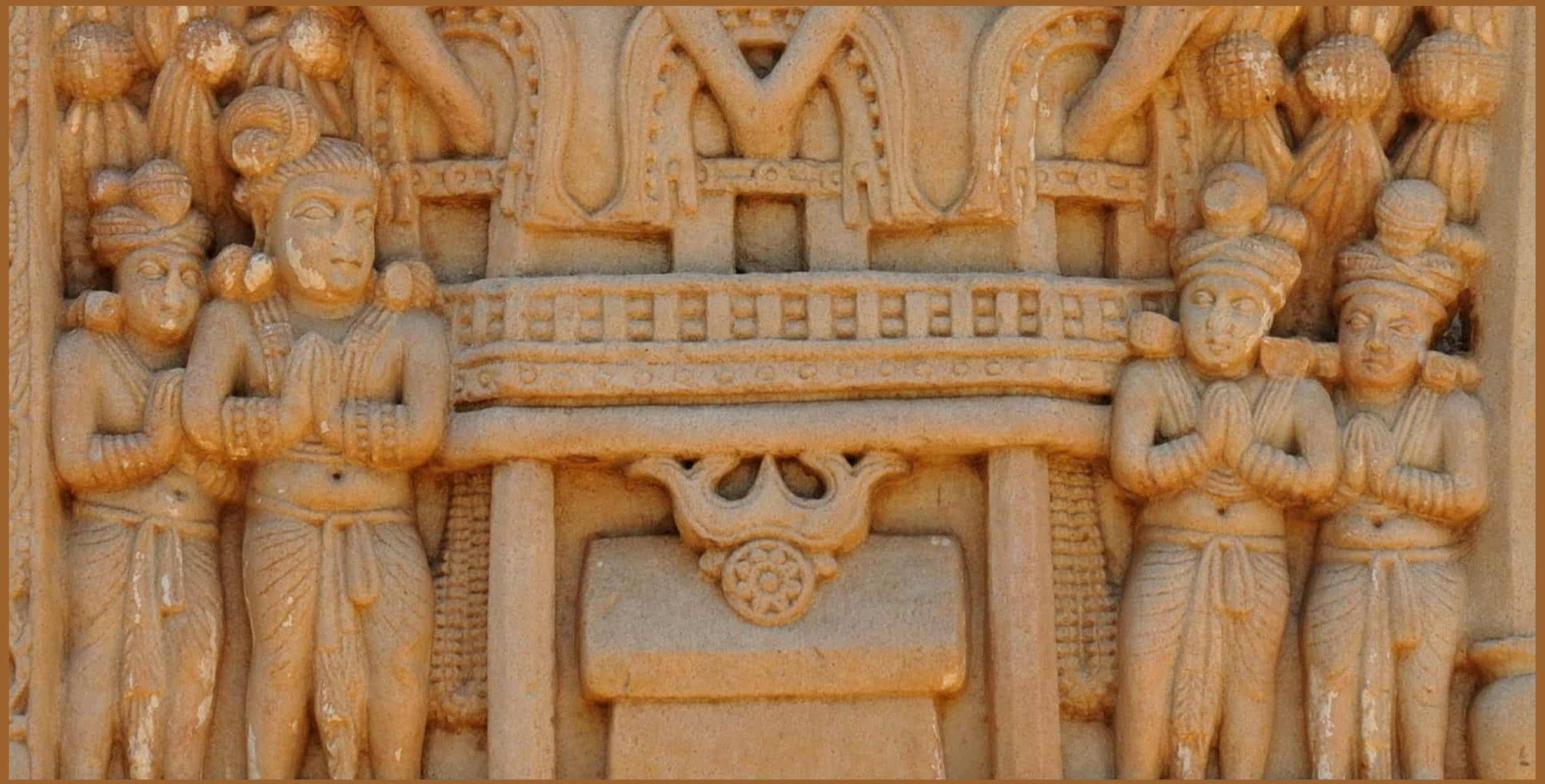
Rueda Pilar

India (Estupa de Bharhut)
Siglo III-II a.C.



Árbol, flor y trono

India (Estupa de Sañchi)
Siglo II-I a.C.



Rueda o flor

India (Estupa de Sañchi)
Siglo II-I a.C.

Hojas del árbol de bodhi

India (Estupa de Sañchi)
Siglo II-I a.C.

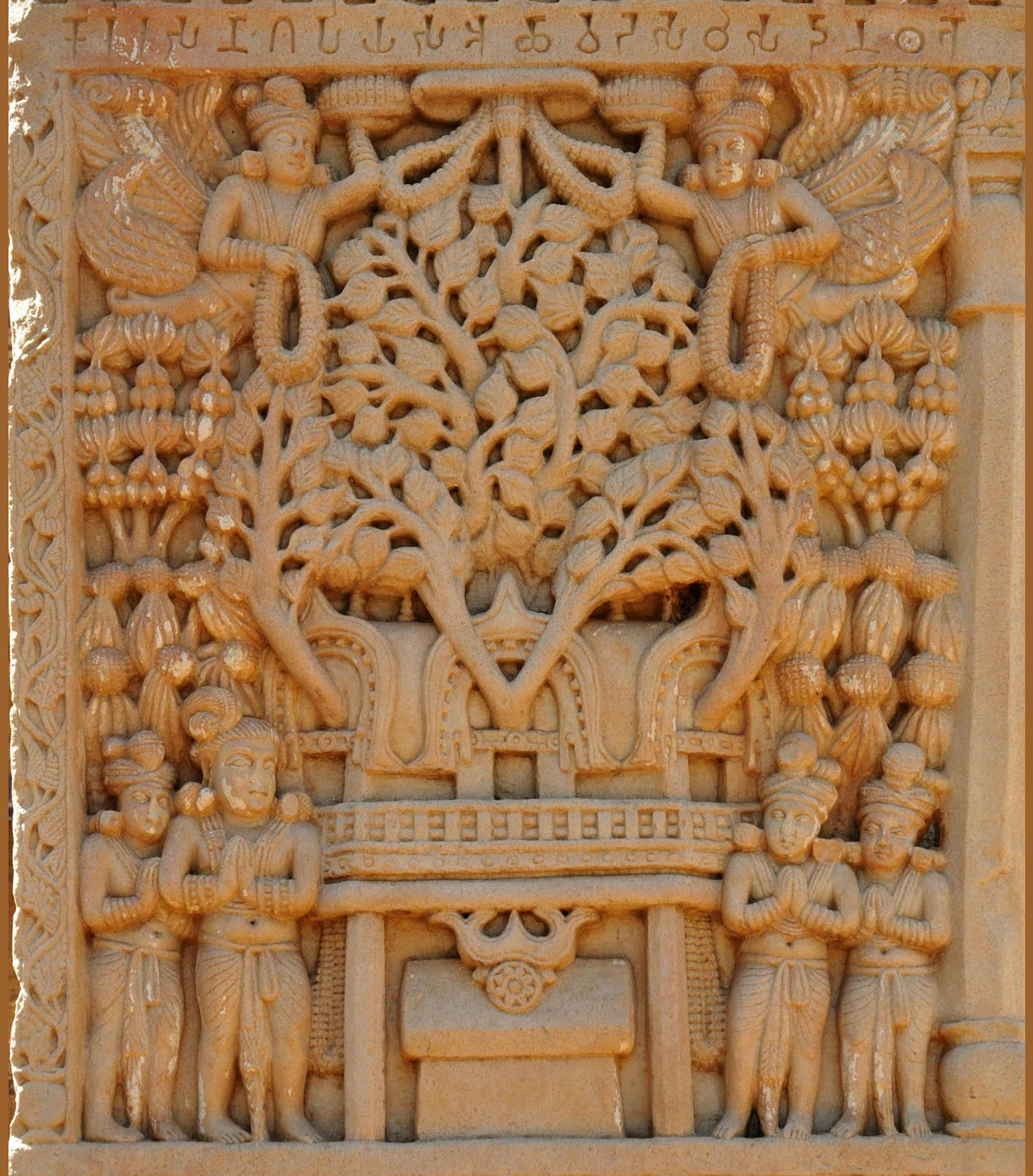
Hojas del árbol de bodhi

Izqu.
Sri Lanka, Templo
Sri Lankaramaya

Der.
India (Estupa de Sañchi)
Siglo II-I a.C.

¿Representación del Buda o de Sarnath?

India (Estupa de Bharhut)
Siglo III-II a.C.

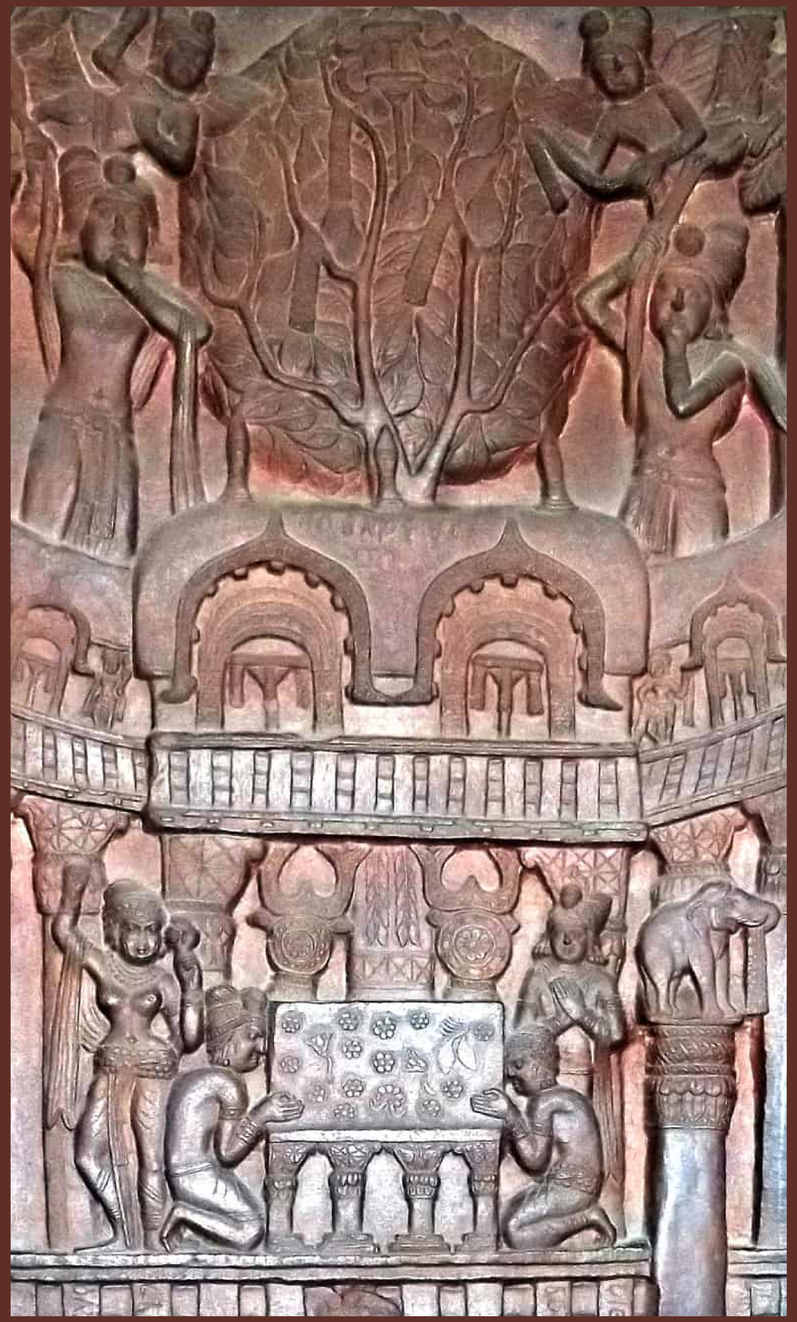


¿Representación del Buda o de Bodhgaya?

India (Estupa de Sañchi)
Siglo II-I a.C.

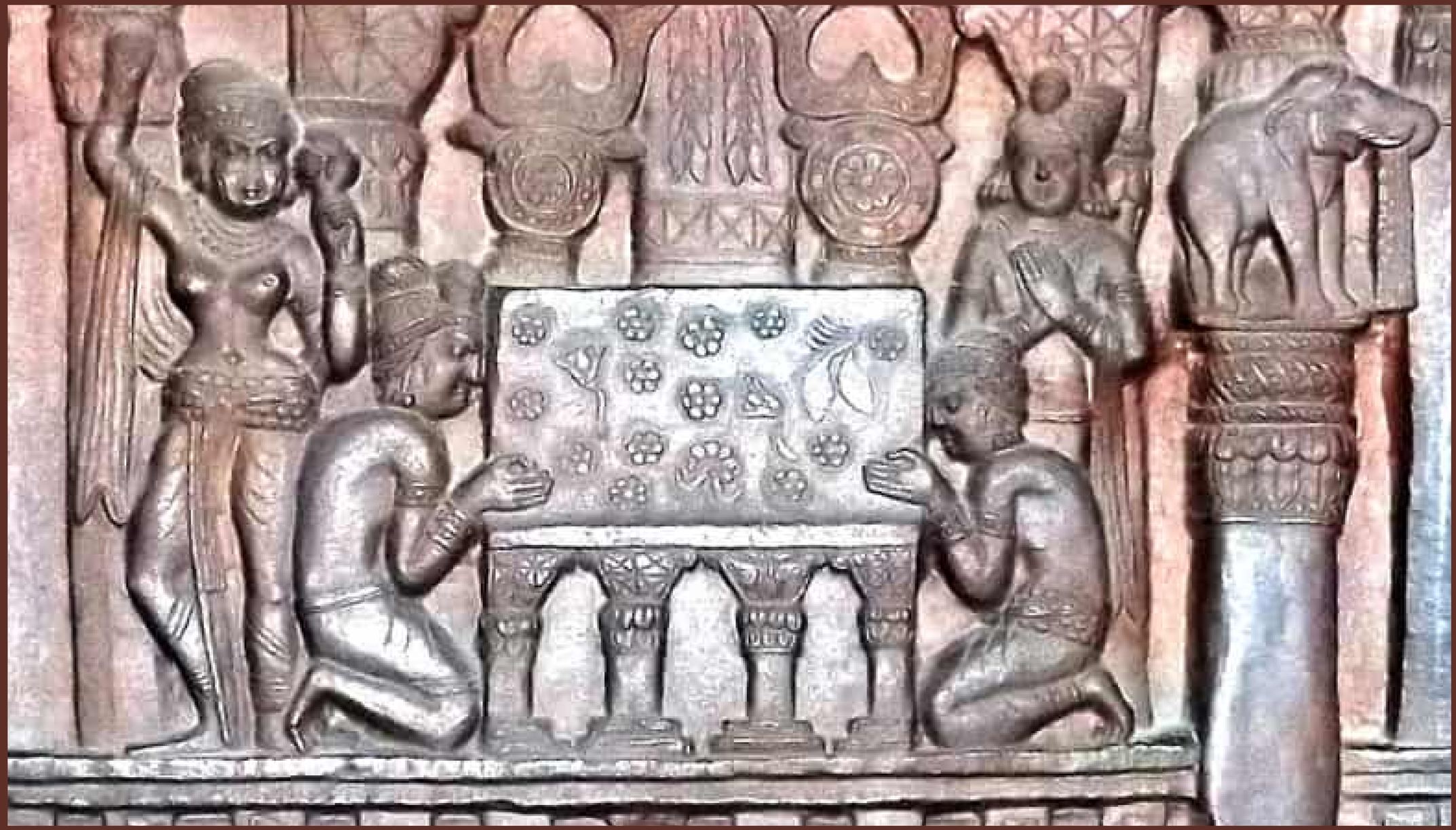
Flores
Trono y árbol

India (Estupa de Bharhut)
Siglo III-II a.C.



Flores
Trono y árbol

India (Estupa de Bharhut)
Siglo III-II a.C.



Flores y trono

India (Estupa de Bharhut)
Siglo III-II a.C.

Nacimiento del Príncipe Siddhartha

Japón
Siglo XVIII
Art Institute of Chicago, EE.UU.

Primeros pasos del Príncipe Siddhartha

Japón
Siglo XVIII
Art Institute of Chicago, EE.UU.

Flores
Trono y árbol

India (Estupa de Bharhut)
Siglo III-II a.C.

Huellas

Gandhara
Siglo II a.C.
Universidad de Yale
EE.UU.

Huellas "Pada"

Gandhara
Siglo II a.C.
Universidad de Yale
EE.UU.

Huellas "Pada"

Gandhara
Siglo II-III d.C.
Lahore Museum, Pakistán

Huellas "Pada"

Sri Lanka
Encima de la montaña llamada"Sri Padaya" o "El Pico de Adán"

"Sri Padaya" o "El Pico de Adán"

Sri Lanka

"Sri Padaya" o "El Pico de Adán"

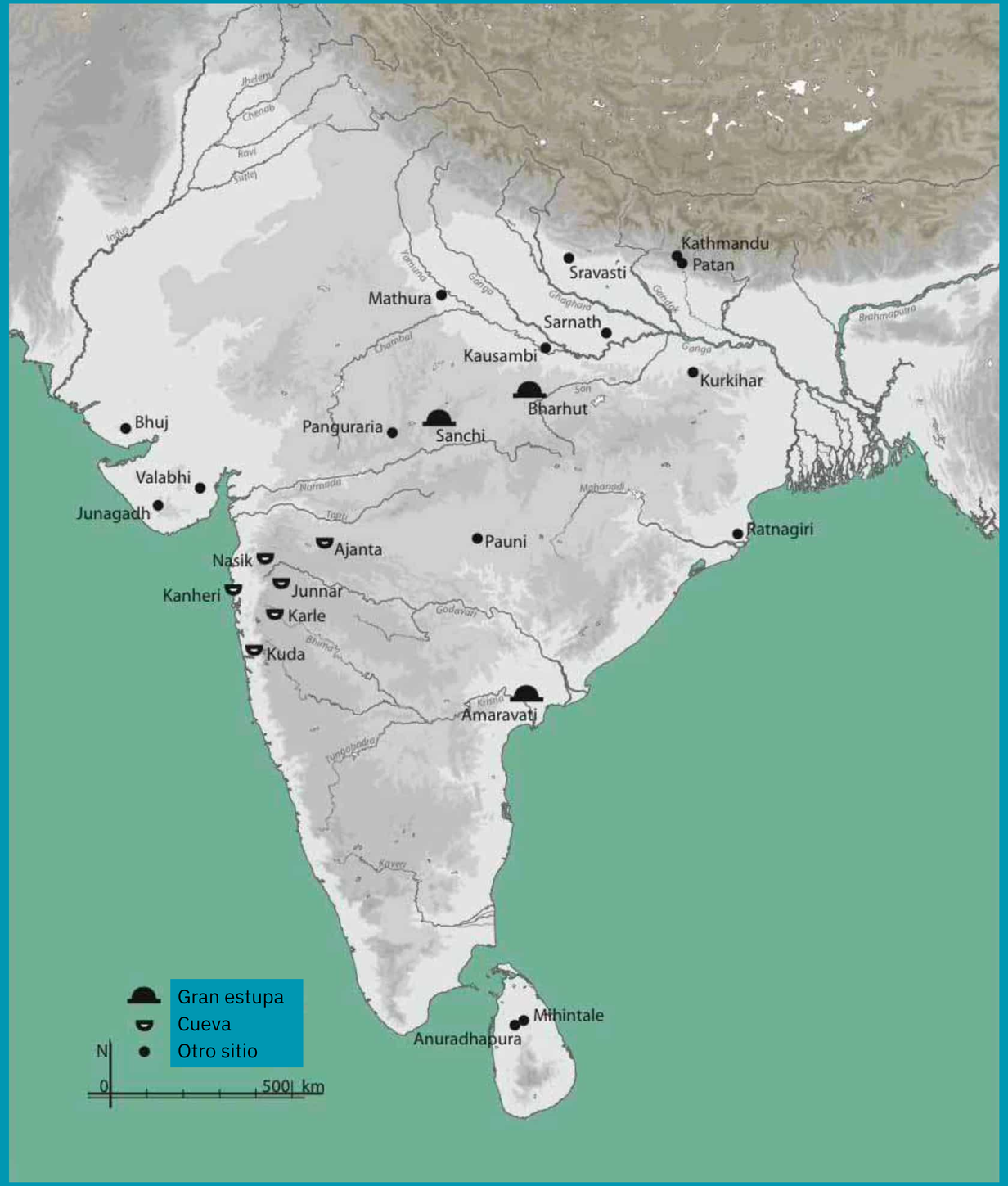
Sri Lanka

"Sri Padaya" o "El Pico de Adán"

Sri Lanka

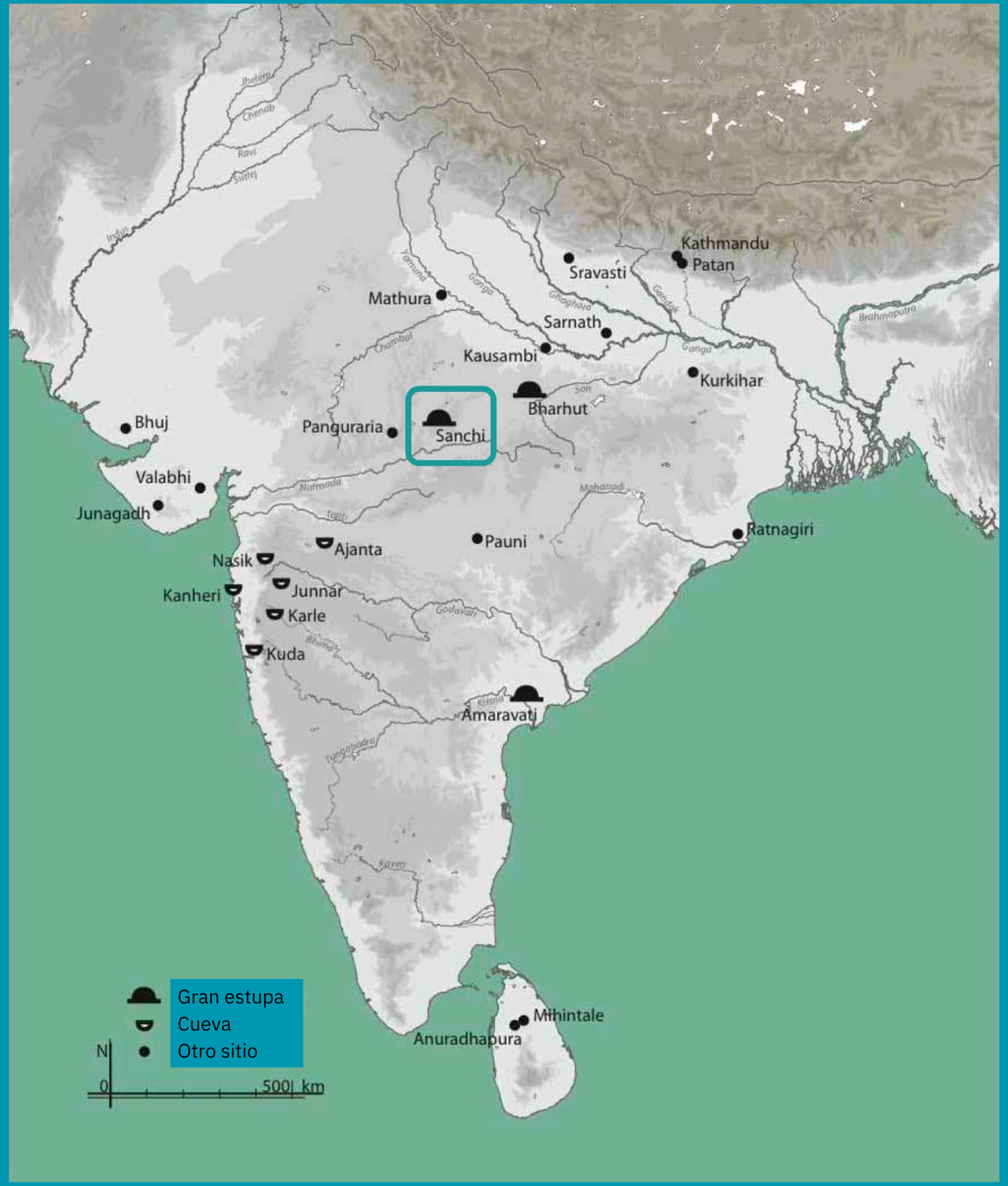
Su sombra al amanecer

Sri Lanka
Foto por
Sameera
Madusanka



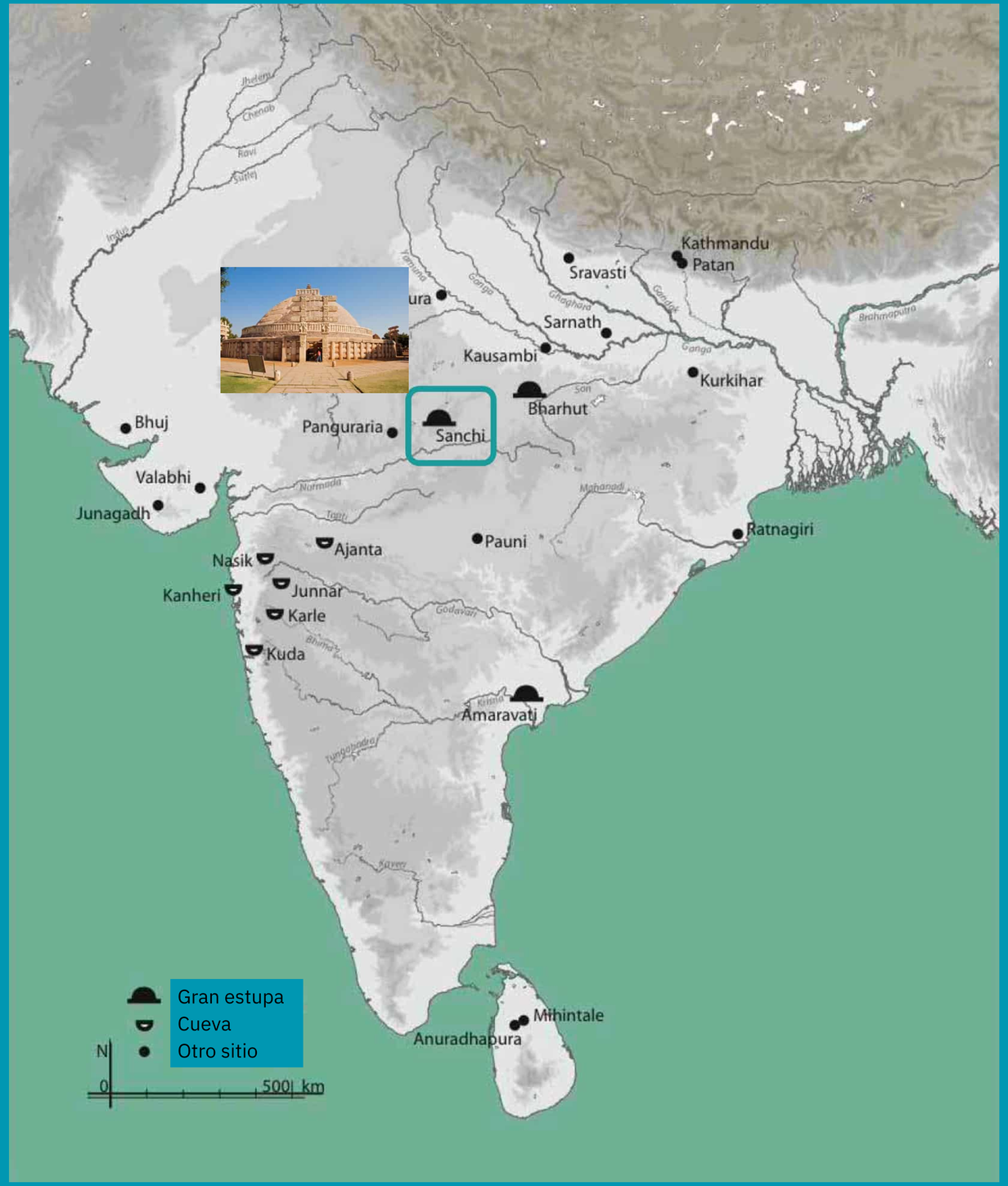
Los sitios principales en la India para el arte budista temprano

Mapa por
Pierre Prichard



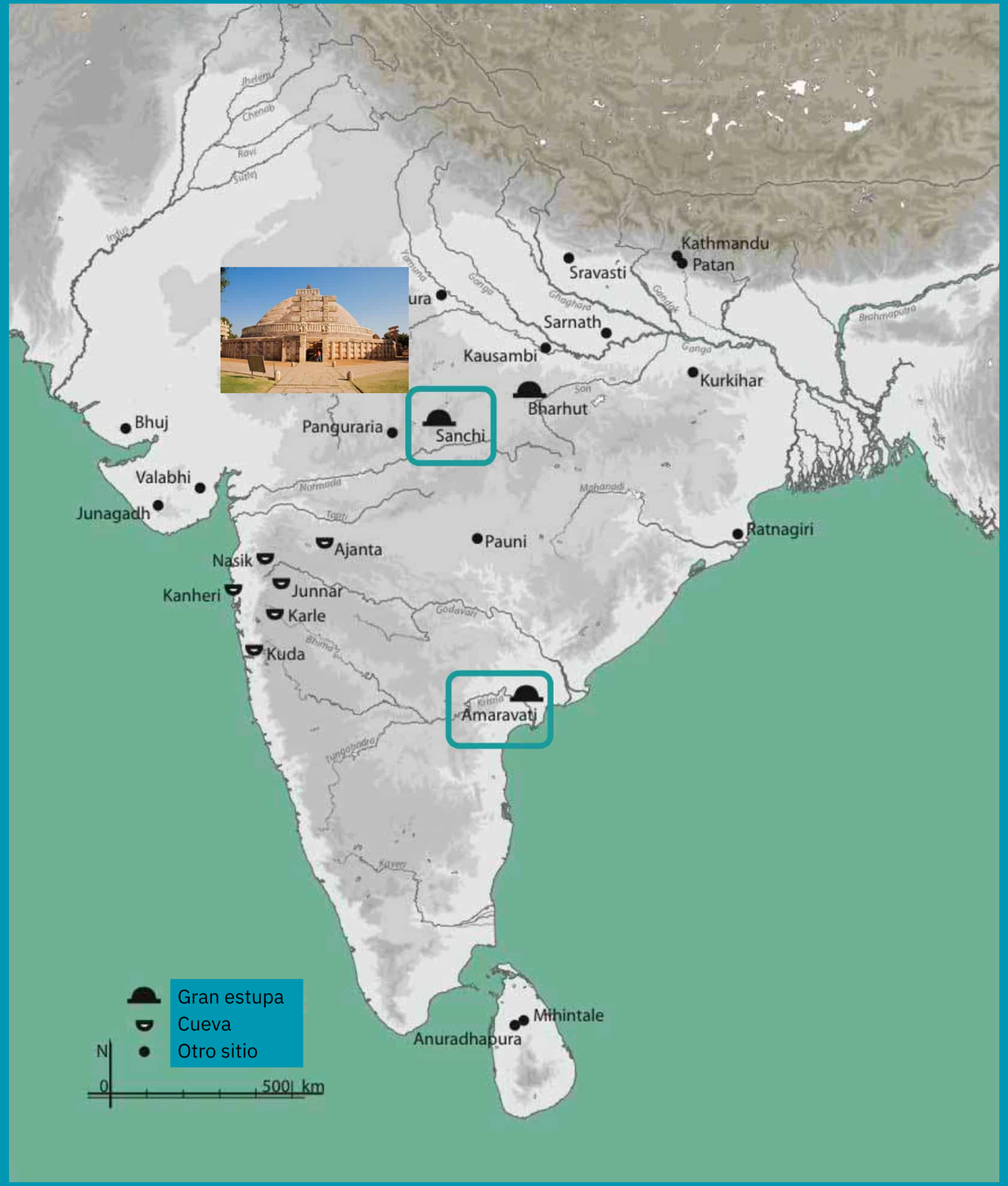
Los sitios principales en la India para el arte budista temprano

Mapa por
Pierre Prichard



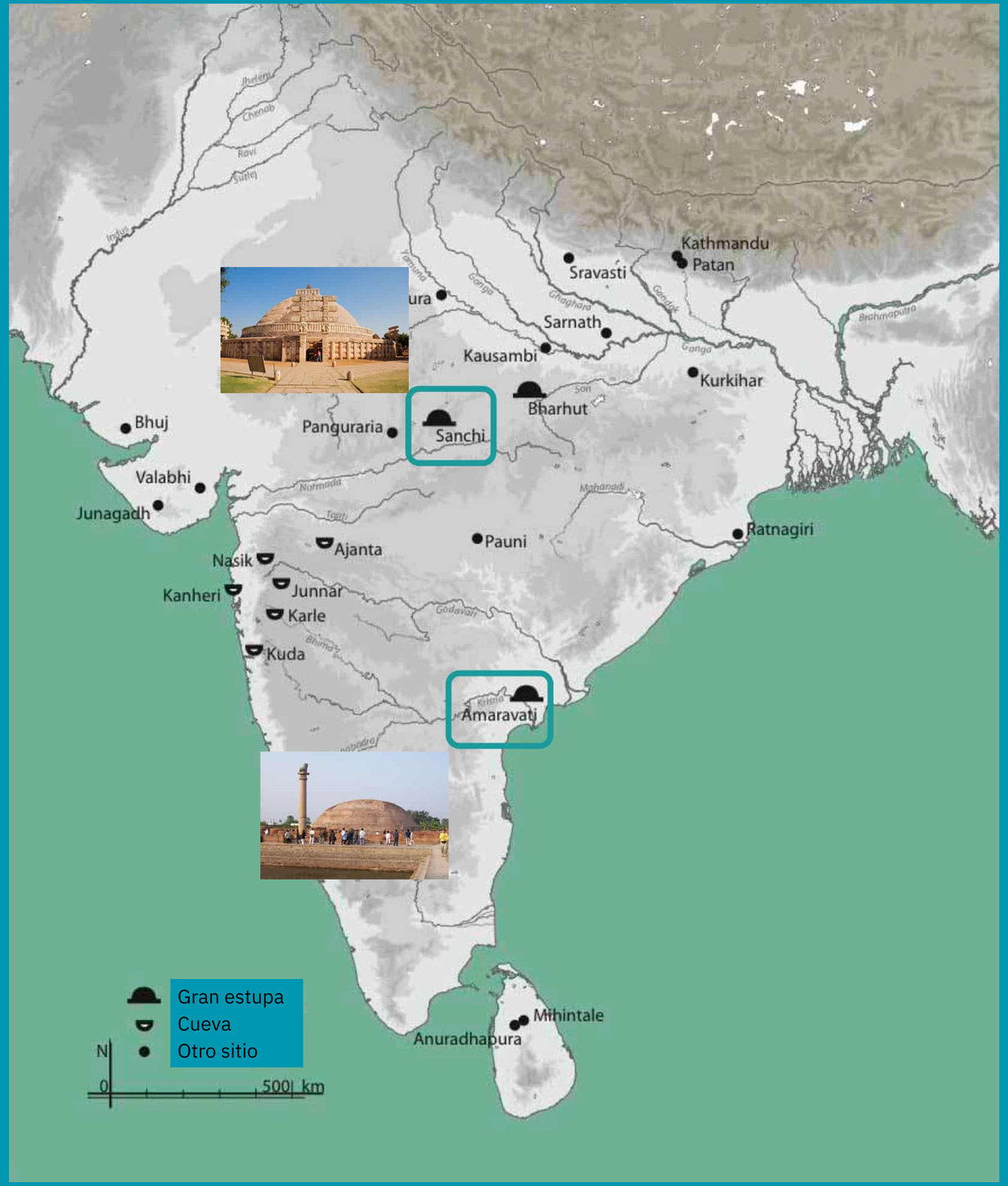
Los sitios principales en la India para el arte budista temprano

Mapa por
Pierre Prichard



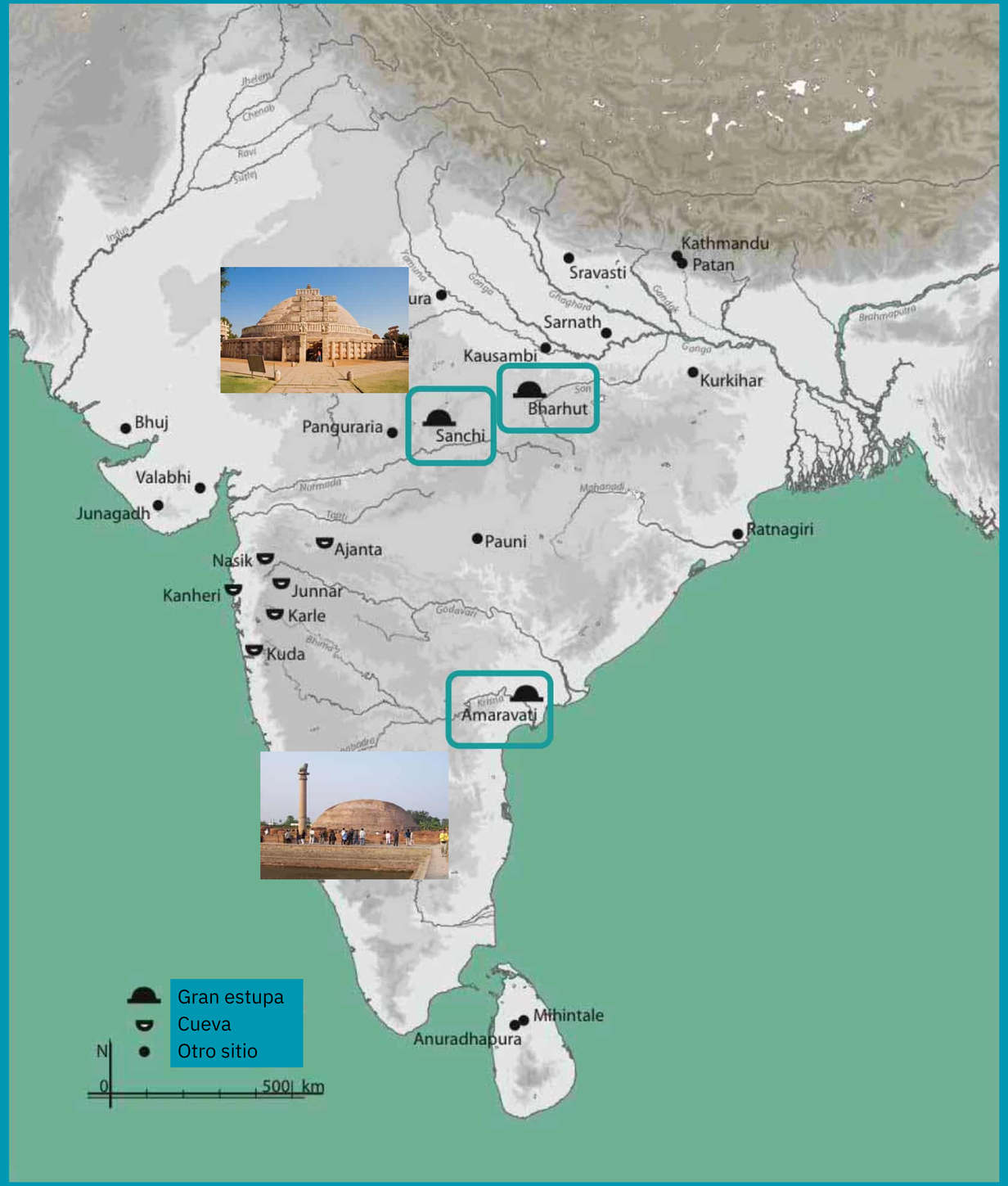
Los sitios principales en la India para el arte budista temprano

Mapa por
Pierre Prichard



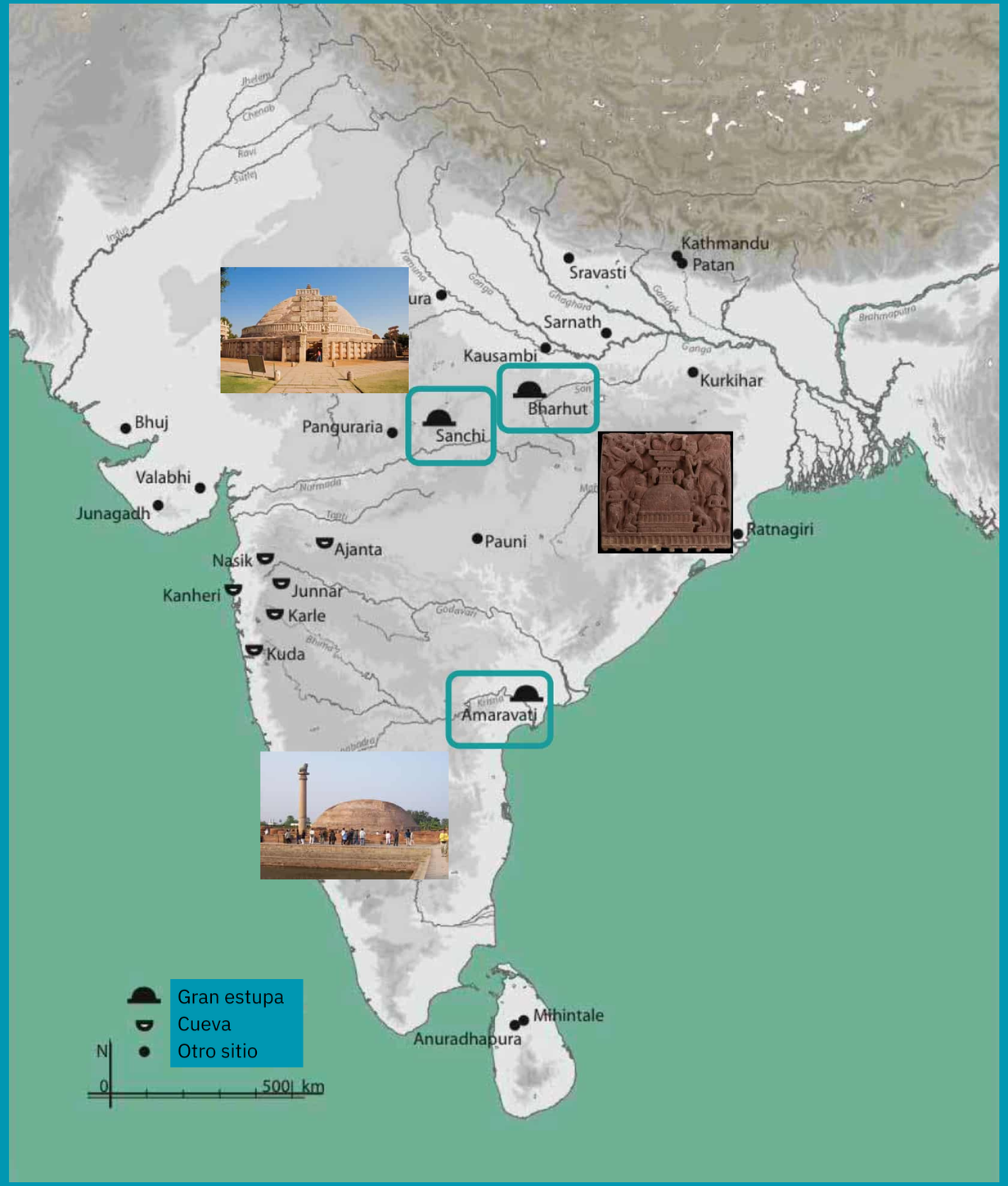
Los sitios principales en la India para el arte budista temprano

Mapa por
Pierre Prichard



Los sitios principales en la India para el arte budista temprano

Mapa por
Pierre Prichard



Los sitios principales en la India para el arte budista temprano

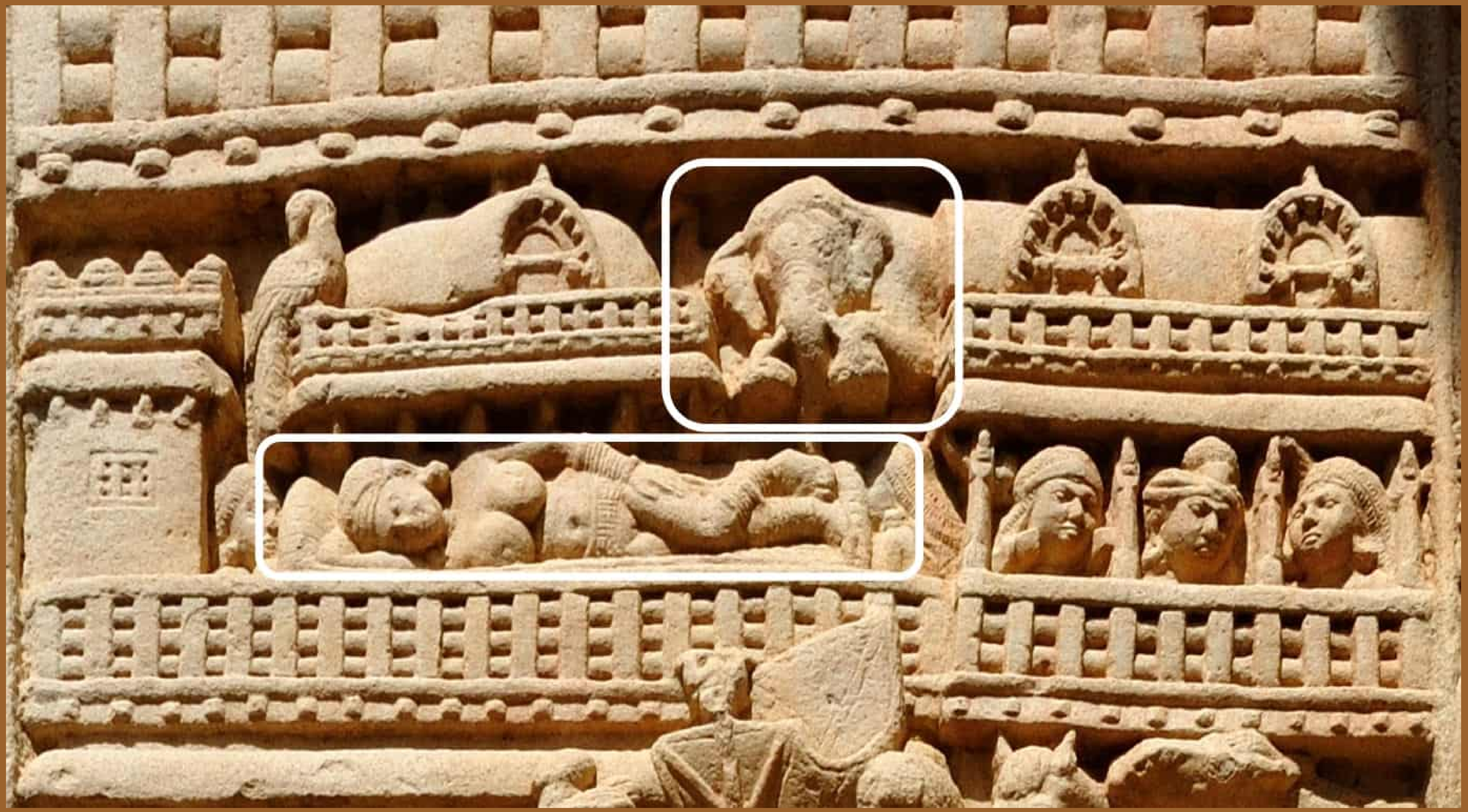
Mapa por
Pierre Prichard

La entrada a la matriz

India (Estupa de Sañchi), siglo II-I a.C.

La entrada a la matriz

India (Estupa de Sañchi), siglo II-I a.C.



La entrada a la matriz

India (Estupa de Sañchi), siglo II-I a.C.

La entrada a la matriz

India (Estupa de Bharhut)
Siglo II-I a.C.

Dado que no se representa
el Buda en forma humana,
¿qué pasa con el arte centrado
en figuras sagradas?

La entrada a la matriz

Tíbet
Siglo XIX

La entrada a la matriz

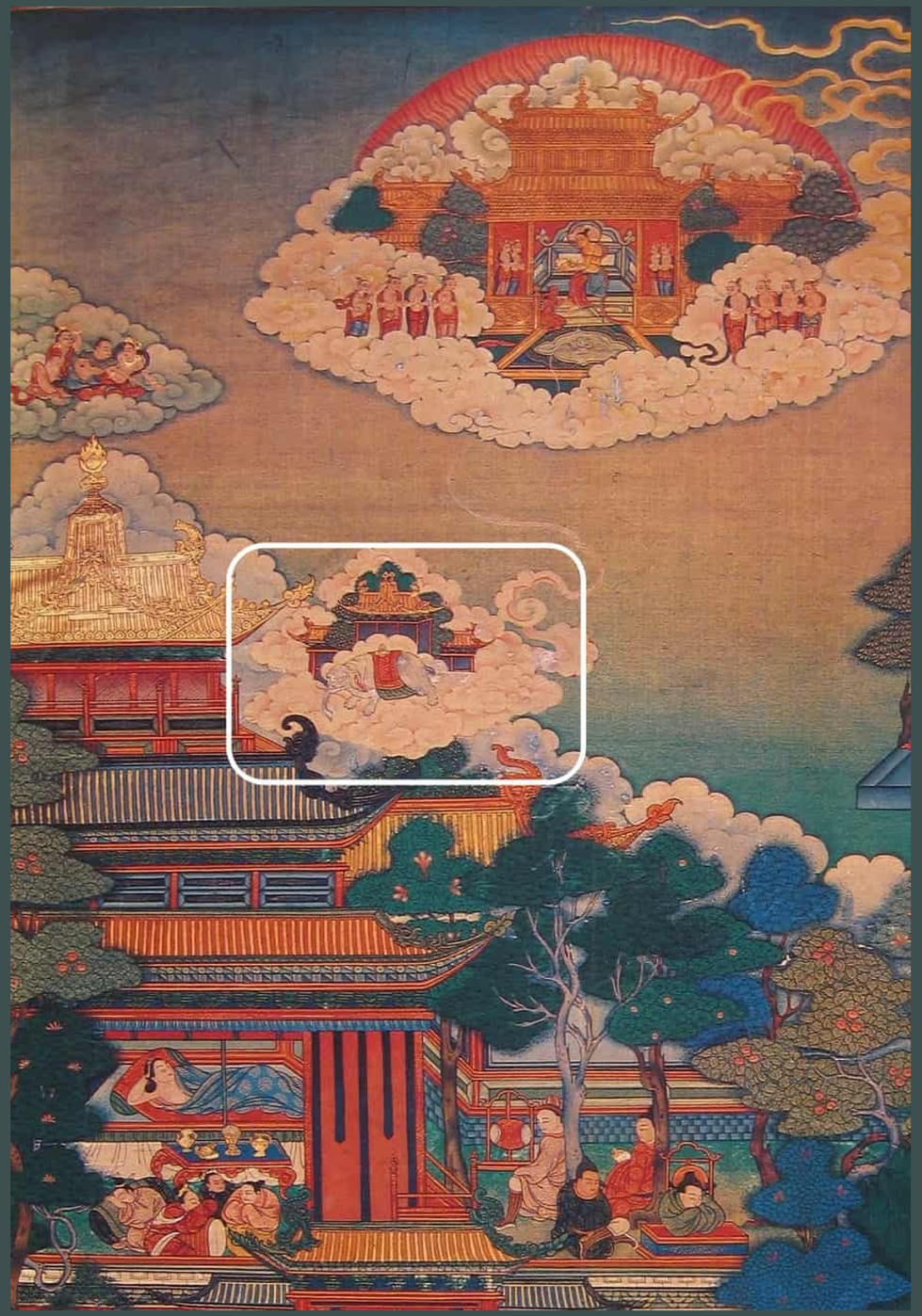
Tíbet
Siglo XIX

La entrada a la matriz

Tíbet
Siglo XIX

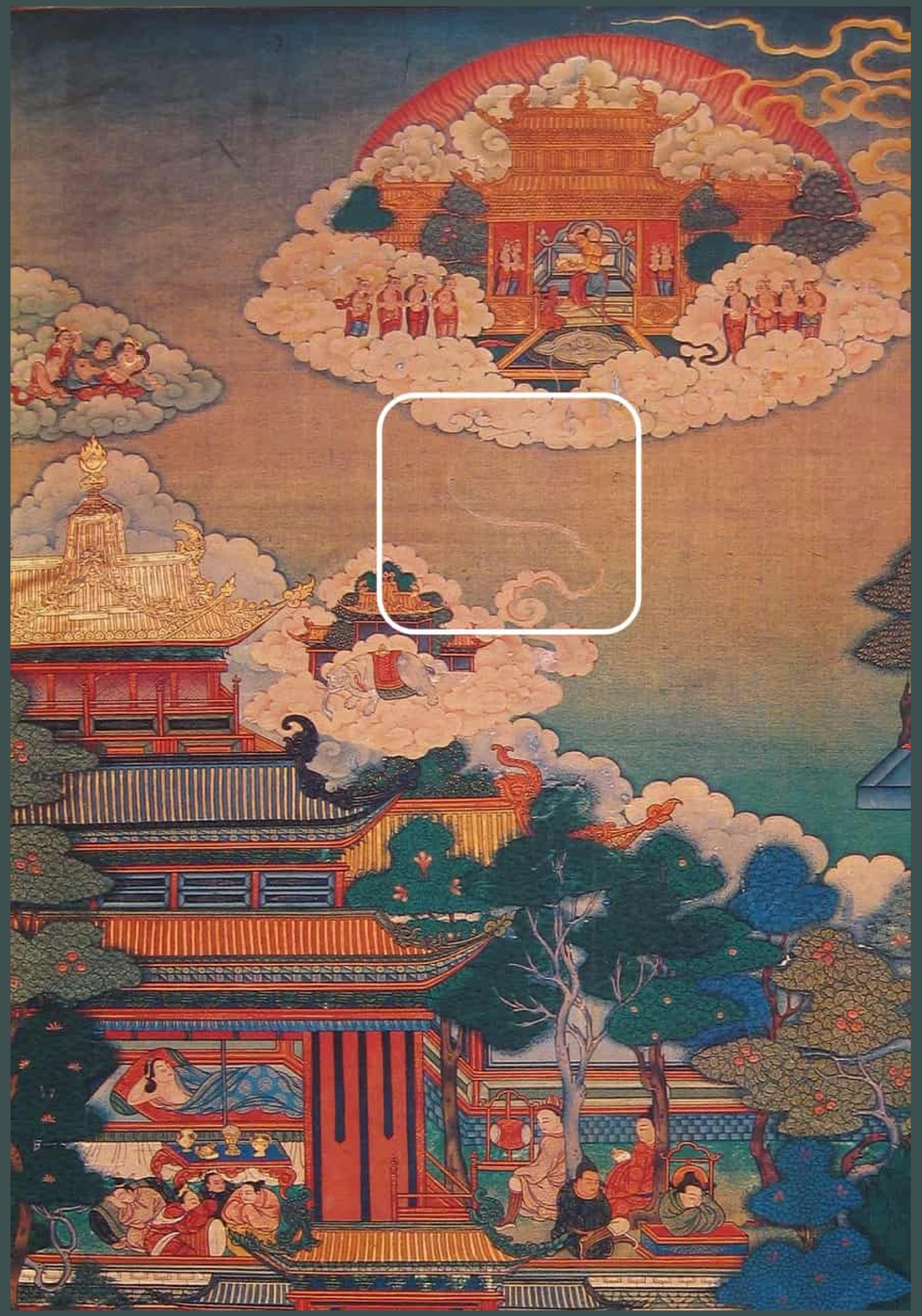
La entrada a la matriz

Tíbet
Siglo XIX



La entrada a la matriz

Tíbet
Siglo XIX

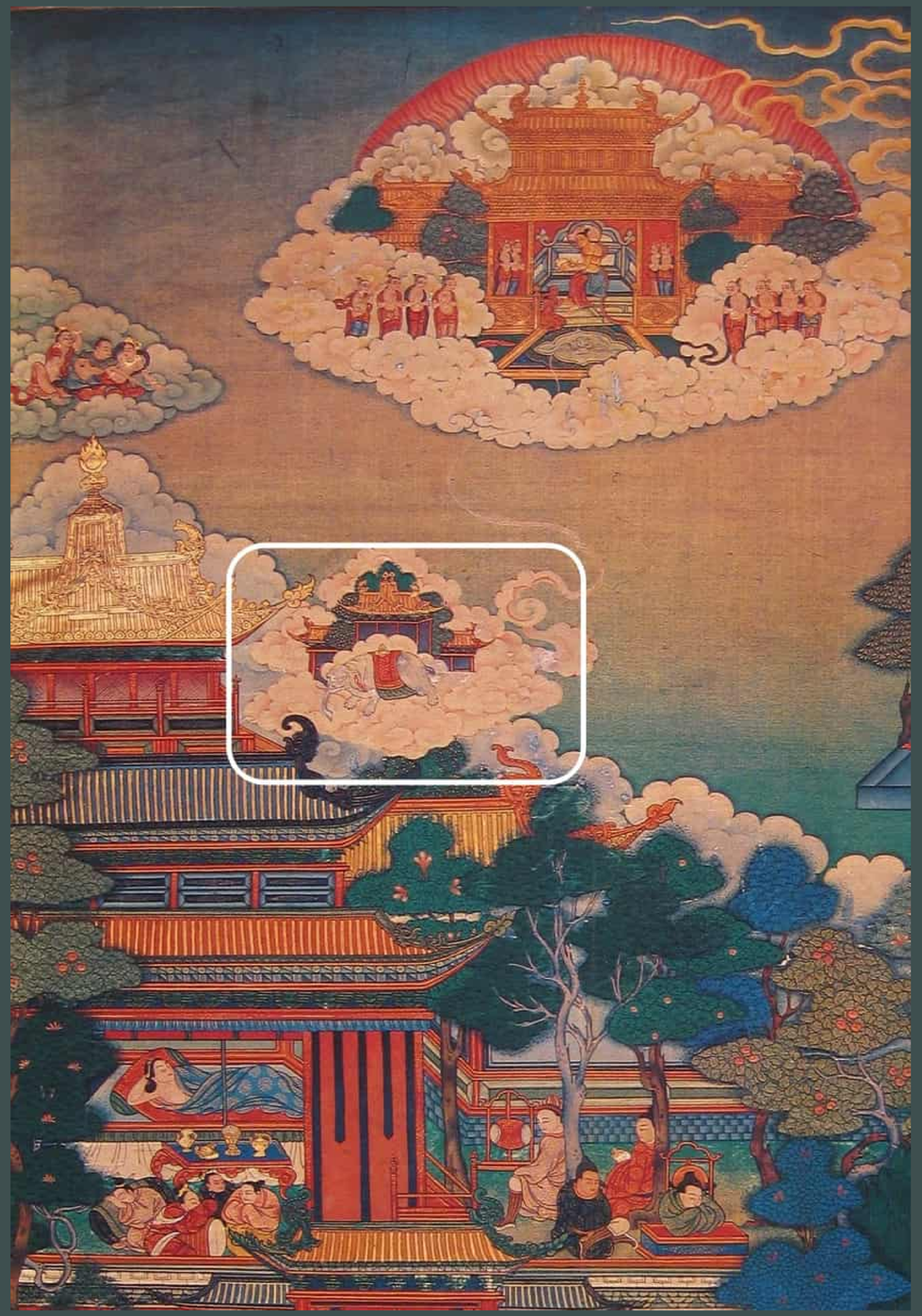


La entrada a la matriz

Tíbet
Siglo XIX

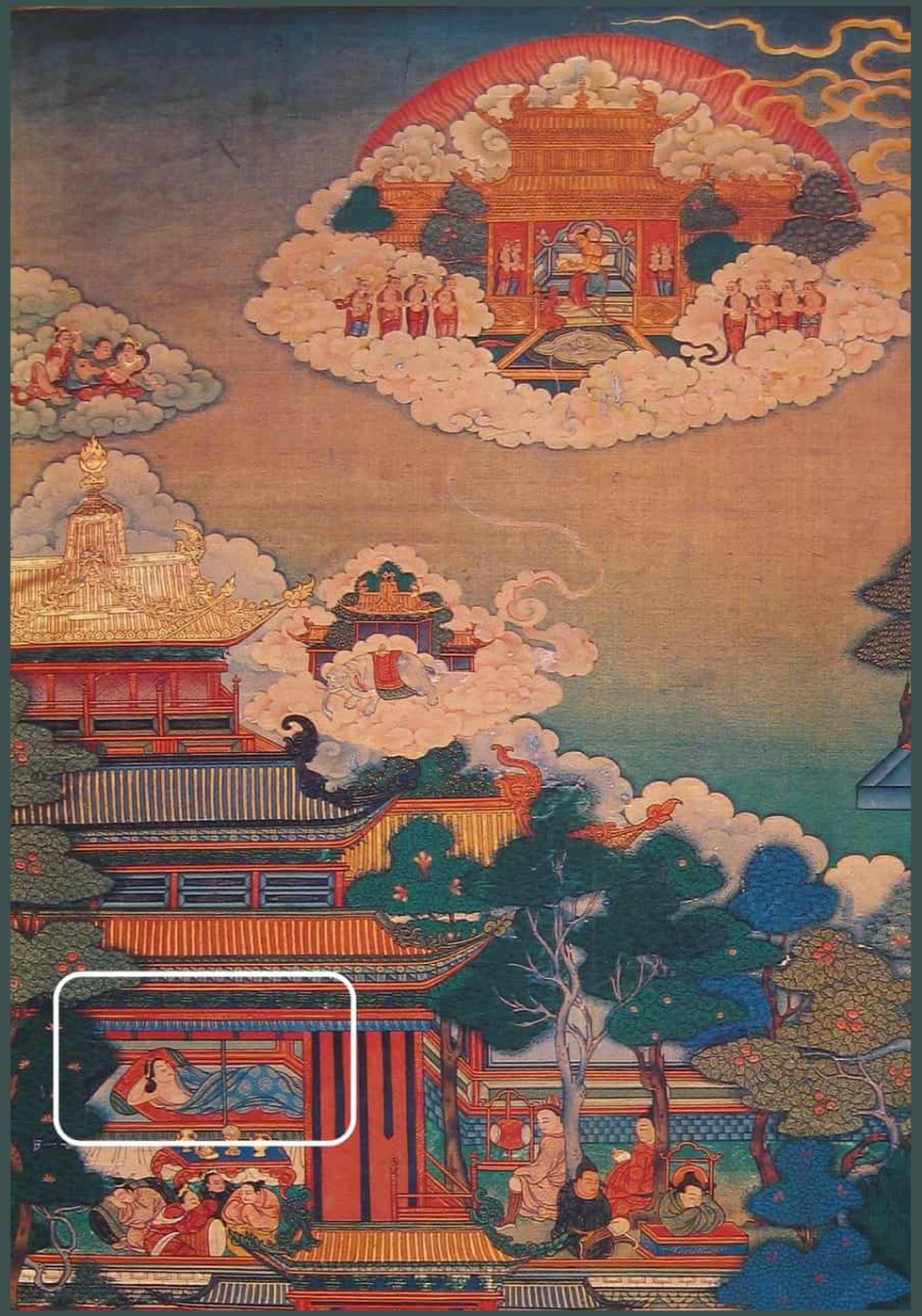
La entrada a la matriz

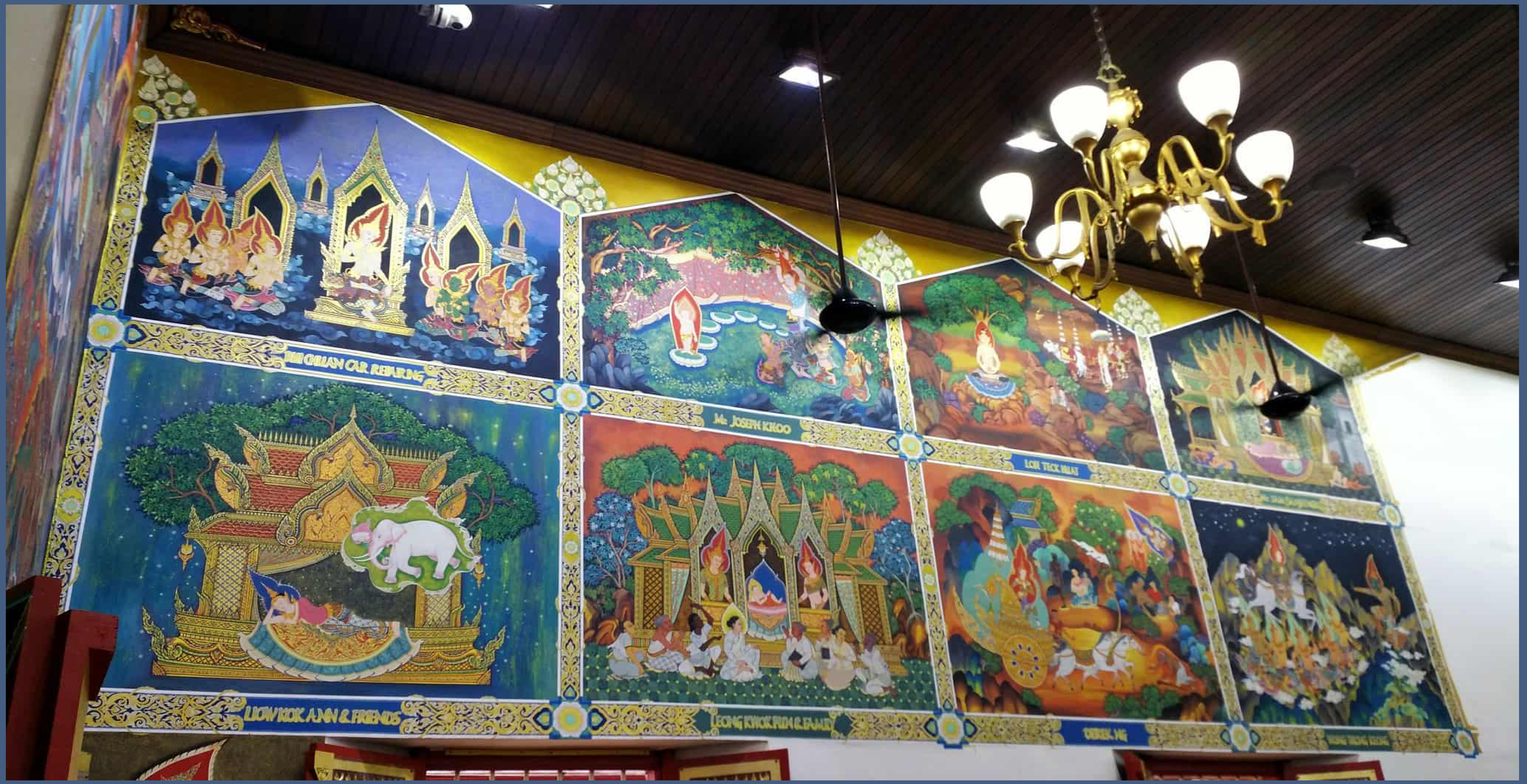
Tíbet
Siglo XIX



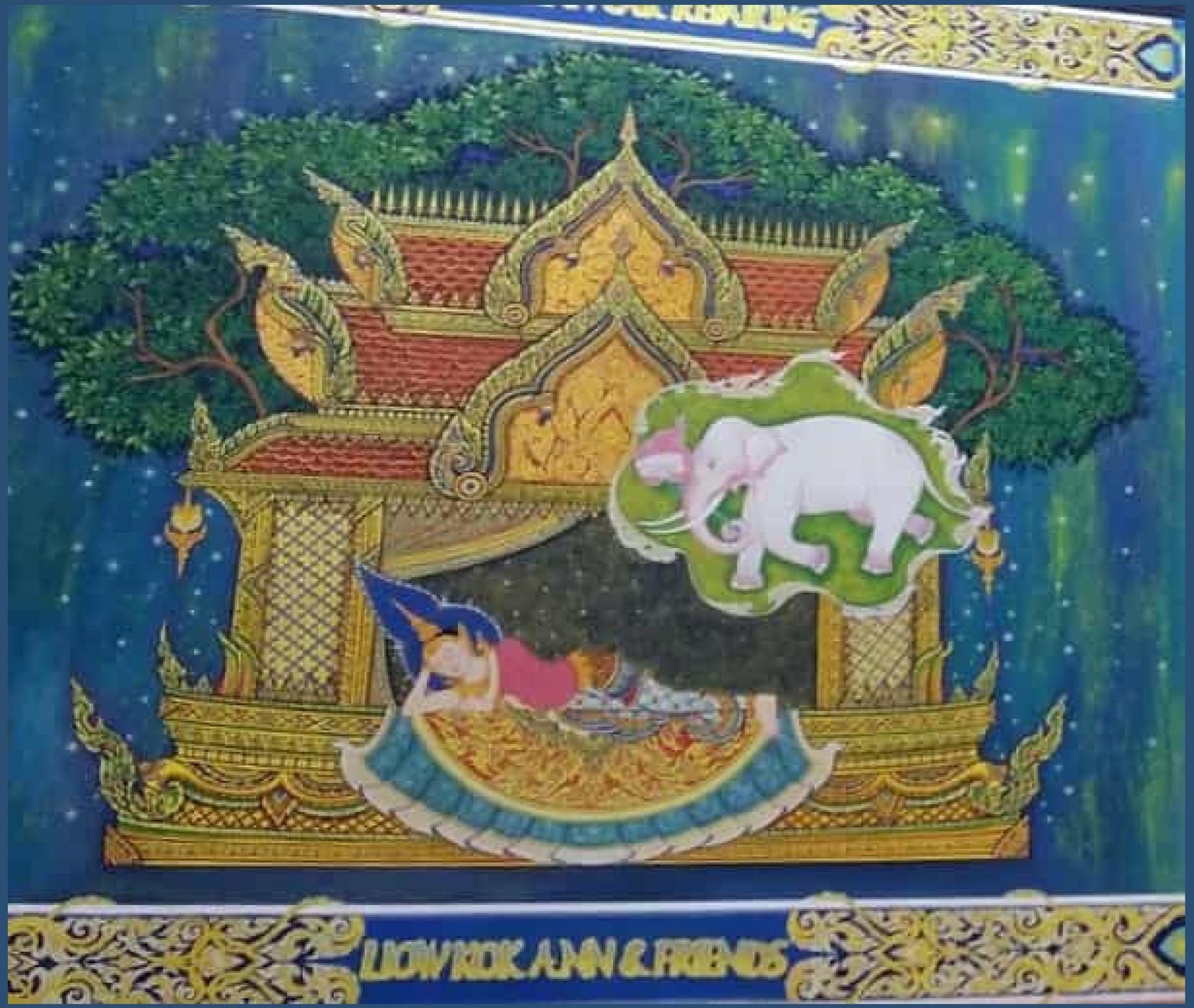
La entrada a la matriz

Tíbet
Siglo XIX





Singapur, siglo XX
Templo tailandés "Wat Ananda Metyarama"



La entrada a la matriz

Singapur
Siglo XX
Templo tailandés
"Wat Ananda Metyarama"

Amarávati
Siglo III a.C.-III d.C.

Amarávati
Siglo III a.C.-III d.C.

Amarávati
Siglo III a.C.-III d.C.

Gandhara
Siglo II d.C.

Gandhara
Siglo II d.C.

Gandhara
Siglo II d.C.

Amarávati
Siglo III a.C.-III d.C.

Amarávati
Siglo III a.C.-III d.C.

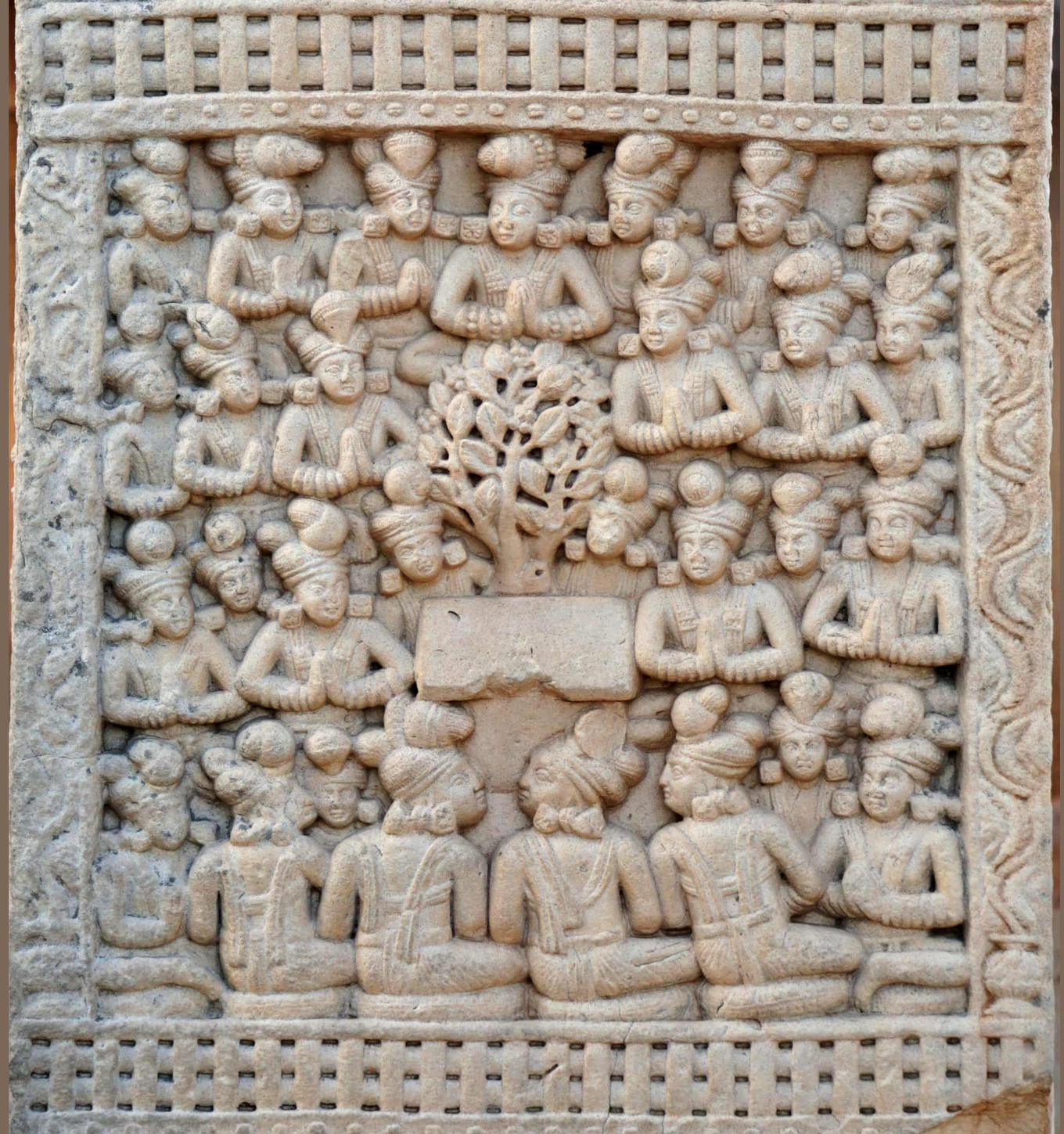
Amarávati
Siglo III a.C.-III d.C.

Sañchi
Siglo II-I a.C.

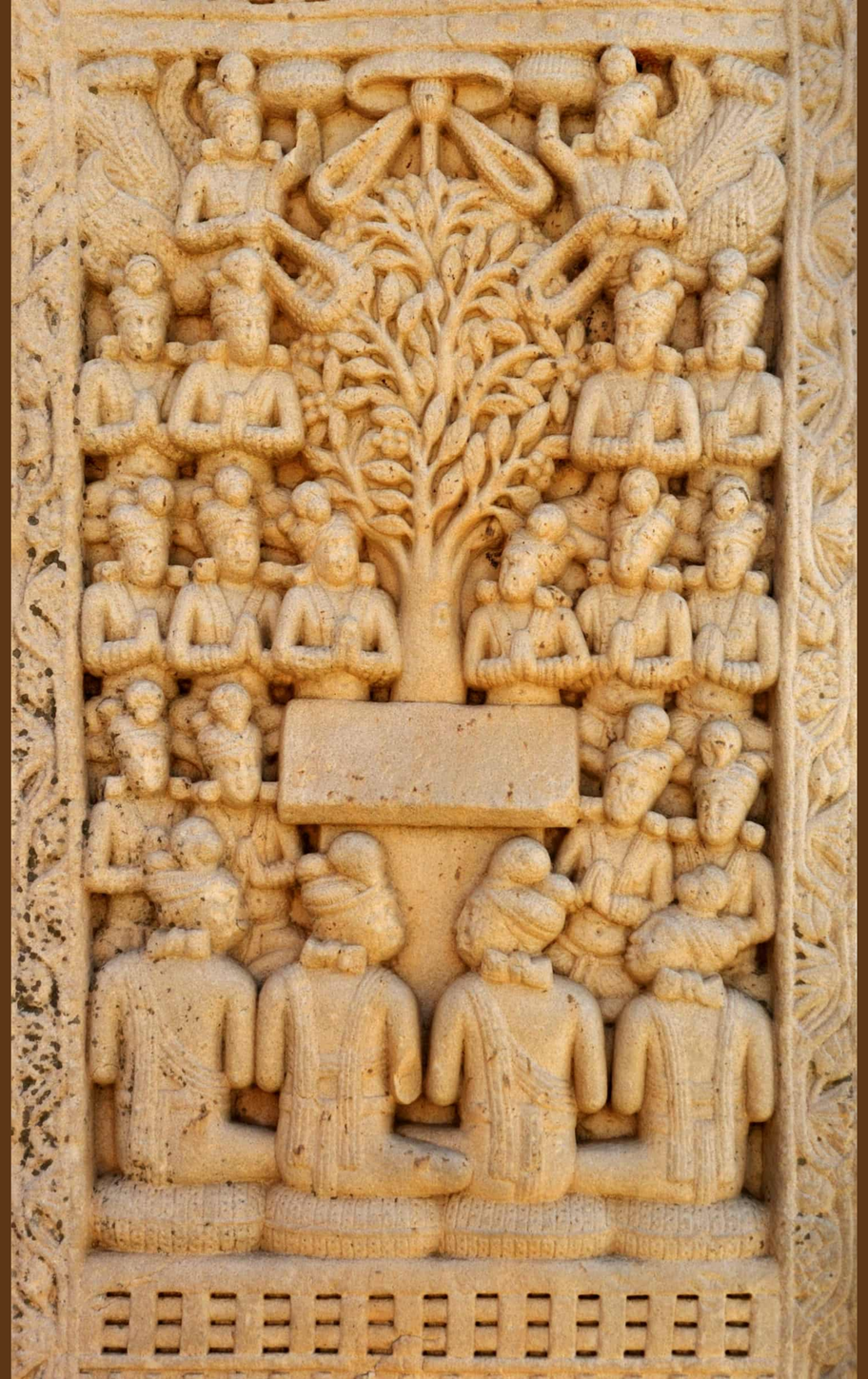
Sañchi
Siglo I a.C.

Sañchi
Siglo I a.C.

India (Andhra Pradesh)
Cerca a Amarávati
Siglo II



Sañchi
Siglo I a.C.



Sañchi
Siglo I a.C.

Sañchi
Siglo I a.C.

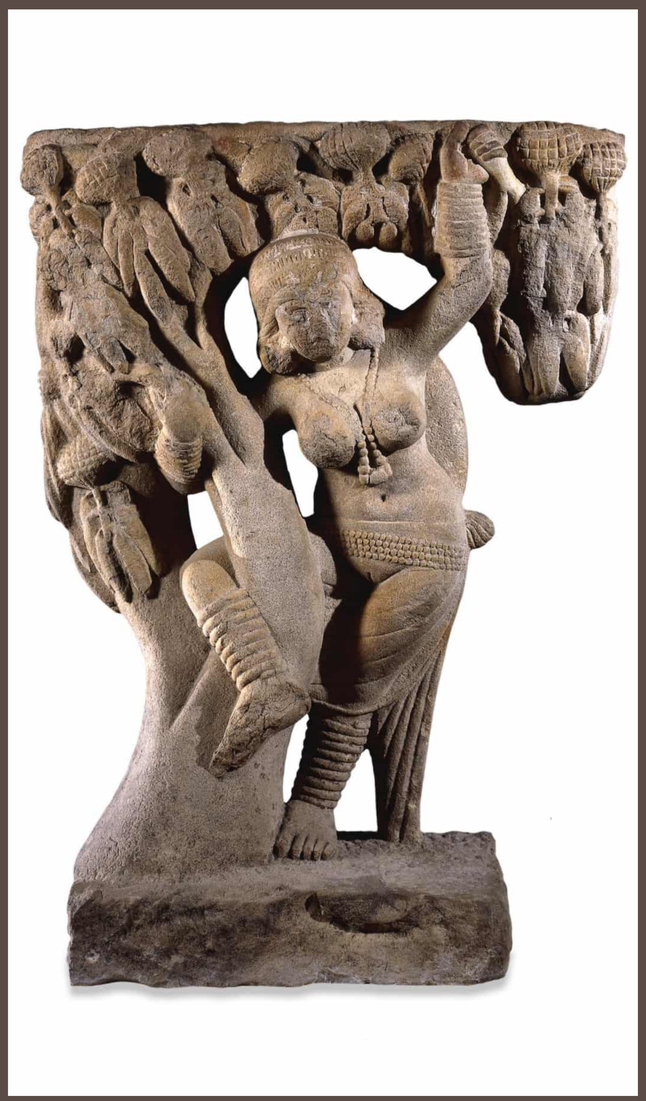
Sañchi
Siglo I a.C.

Gandhara
Siglo II-III d.C.

Sur de India
Nagarjuna-konda
Siglo III d.C.

Bharhut
Siglo II-III a.C.

Bharhut
Siglo III-II a.C.



Mujeres fertiles agarrando arboles frutales

Ugrian Peoples
Paleo Siberian Taiga Hunter - Gatherers
Finnish Tribes
Germanic Tribes
Baltic Tribes
Caledoni?
Hibernians?
Britons
Silures
Belgi
Venadae (Slavs)
Tungusic Peoples
Yenesei Kyrgyz
Sarmatians
Scythians
Celtic Tribes
Gauls
Helveti
Raetians
Panonni
Gauls
Veneti
Dacians
Thyssagetae
Aspisi
Turko-Mongolian Tribes
Donghu Tribes
Sushen (Yilou)
Saceans (Scythians)
Massagetae
Khorasmii
Sakas
Wusun (Issedones)
Xiongnu Tribes
Aquitani
Liguri
Illyrians
Getae
Siraces
Legae
Bosporus
Colchis
Iberians
Gallaeci
Astures
Cantabri
Lusitani
Iberians
Celtiberians
Rome
Pontus
Albania
Dahae
Tocharians (Yuezhi)
Gojoseon
Hu
Yan
Zhao
Qi
Wei
Jung
Jin
Qin
Han
Tarim Basin States (Tocharian speakers?)
Chiang
Empire of Alexander "the Great"
Armenia
Kashmir
Empire of Carthage
Numidians
Syracuse
Crete
Berber Tribes
Amorites
Proto - Tibetan Tribes
Chiang
Shu
Ba
Chu
Cyrene
Nabateans
Matsya
Burmese Peoples
Bo
Bi
Yue Peoples
Garamantes
Lybians
Kamarupa
Nanda Dynasty
Dian
Yelang
Arabian Tribes
Gerrha
Nishada
Ganga-ridai
Taiwanese Peoples
Ma'in
Mascat
Surashtra
Ashmaka
Kosala
Pyu Peoples
Danywhadi
Khmer Peoples
Vân Lang (Lac Viet)
Saharan Pastoral Nomads
Blemmyes
Meroe
Kalinga
Konkana
Assaka
Andhras
Dong Son Culture
Saba
Hadhramaut
Kishkindha
Mande Peoples
Damot
Qataban
Gomanta
Mon Peoples
Sa Huynh Culture
Dravida
Empire of Alexander the Great 323 BC
Axum
Mushika
Gur
Chadians
Cholas
Cheras
Pandyas
Nok
Nilotic

Dónde los griegos dejaron sus gobernadores

Imperio de Kushán

Bactra
Khotan
GANDHARA
AFGANISTÁN
Purushapura
IMPERIO DE KUSHÁN
PAKISTÁN
Mathura
Pataliputra
Varanasi
INDIA

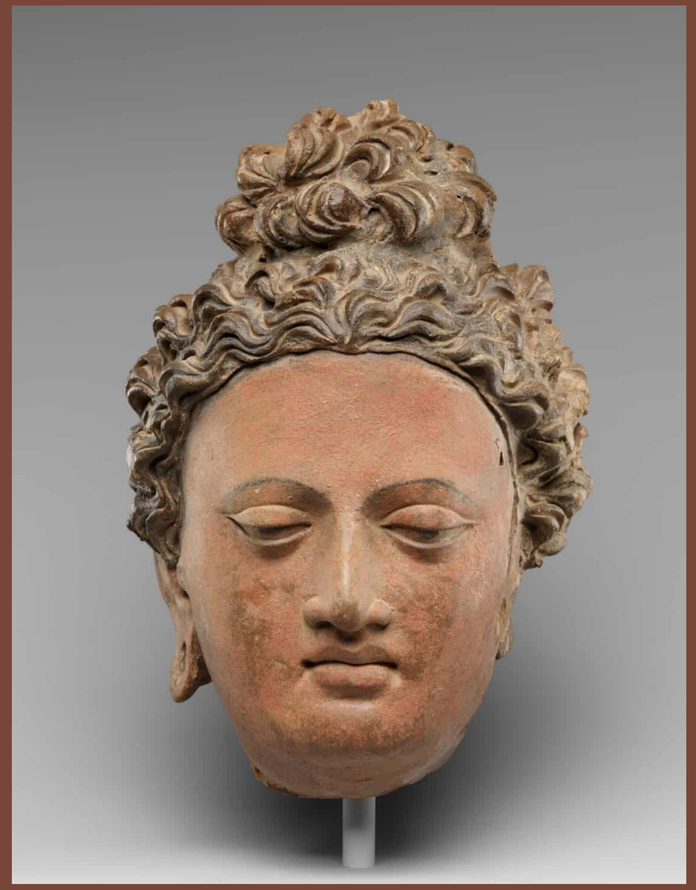
¿Cuál es griego? ¿Cuál es budista de Gandhara?

Griego

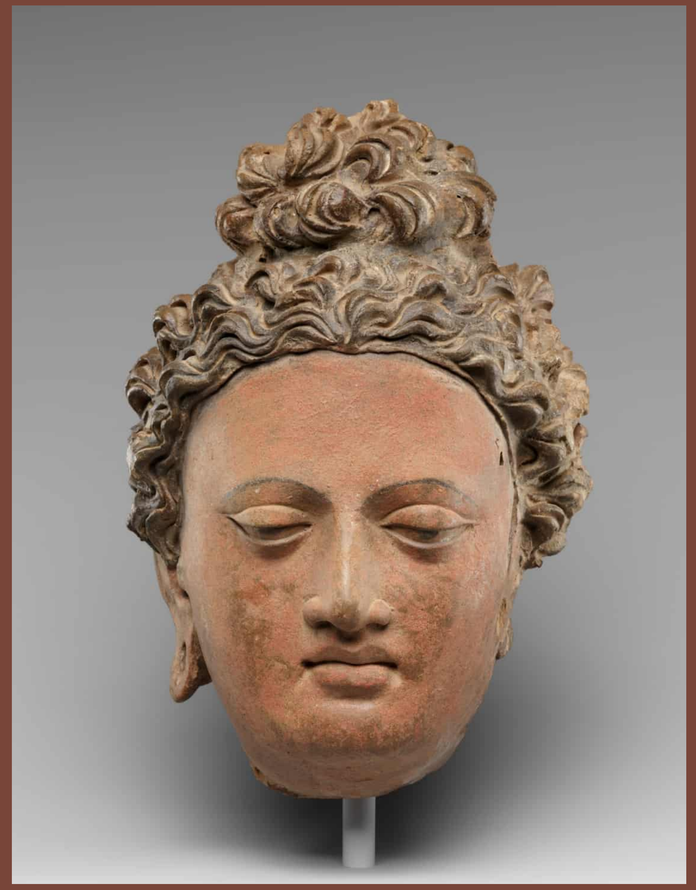
Budista

Griego

Budista



¿Cuál es griego? ¿Cuál es budista de Gandhara?



Budista

Griego

Budista

I.M. 306-1920

SALE

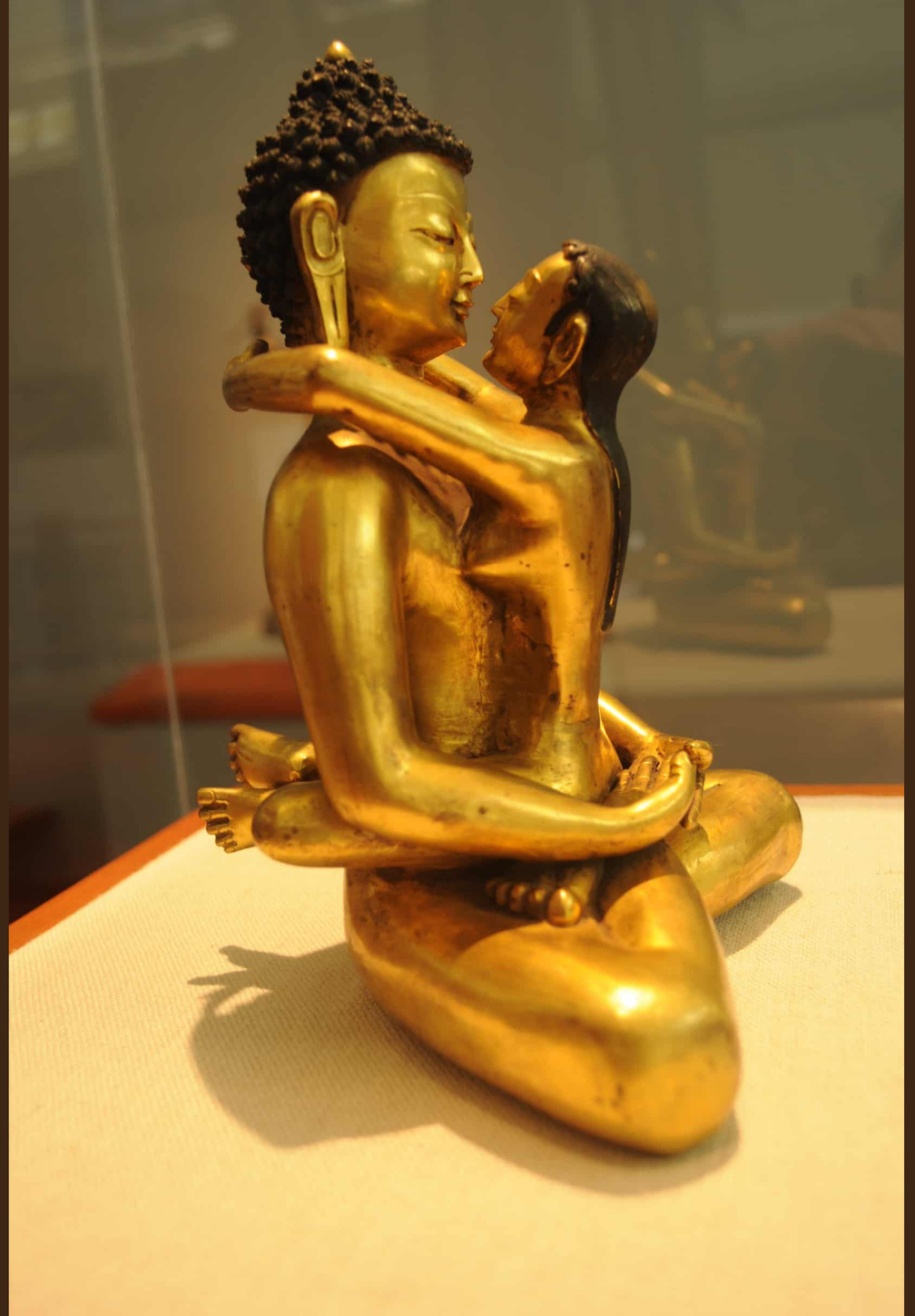
Shariputra

El más destacado entre los monjes en cuanto a su sabiduría

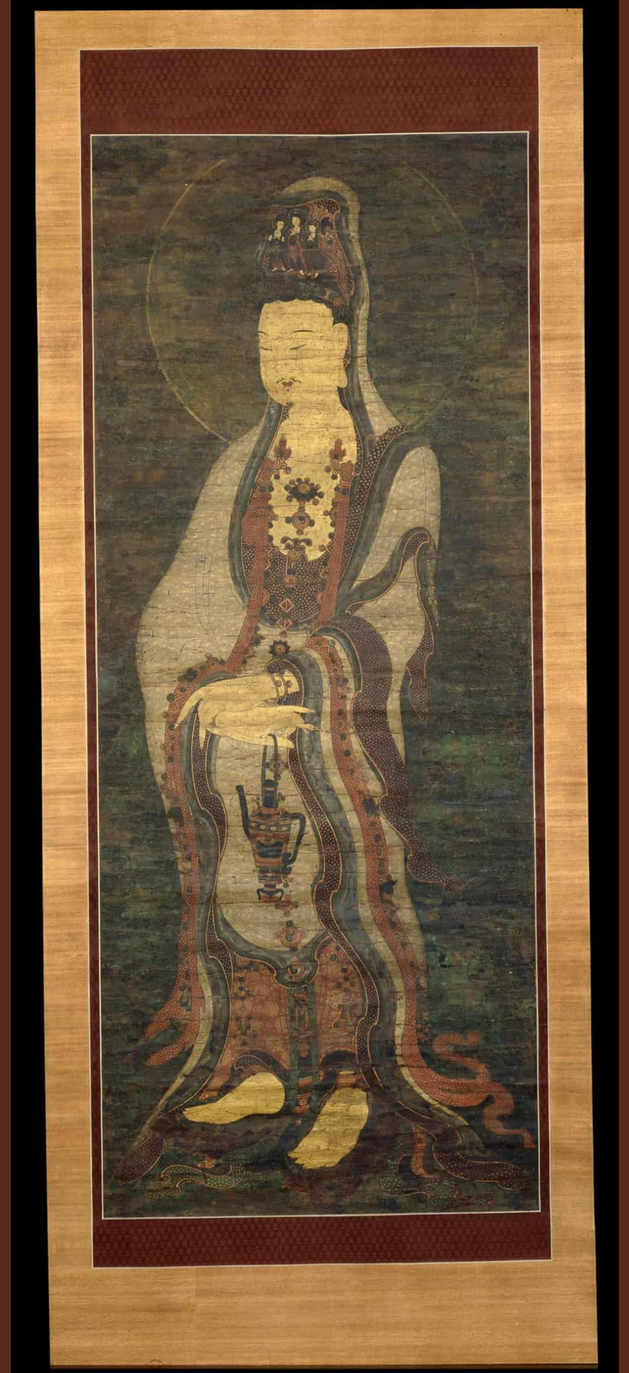
Maha-maudgalyáyana

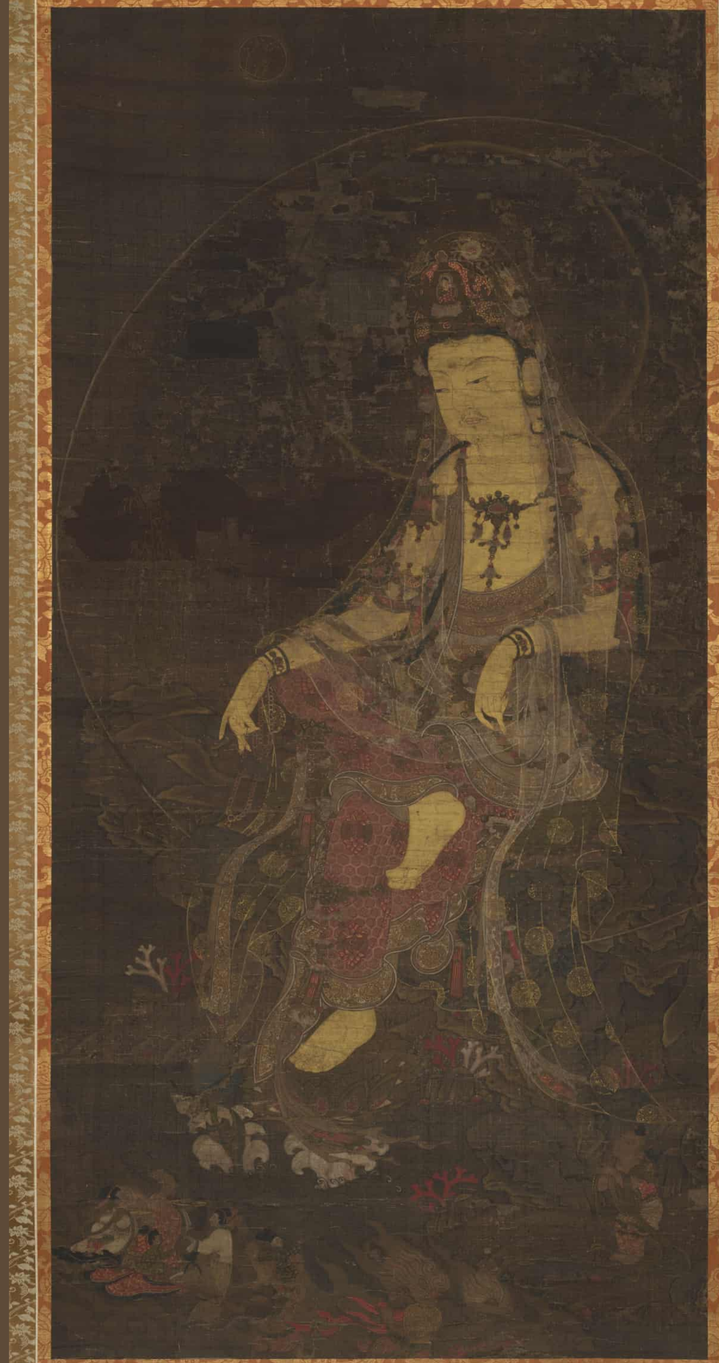
El más destacado entre los monjes en cuanto a sus poderes extraordinarios nacidos de la meditación ("riddhi")

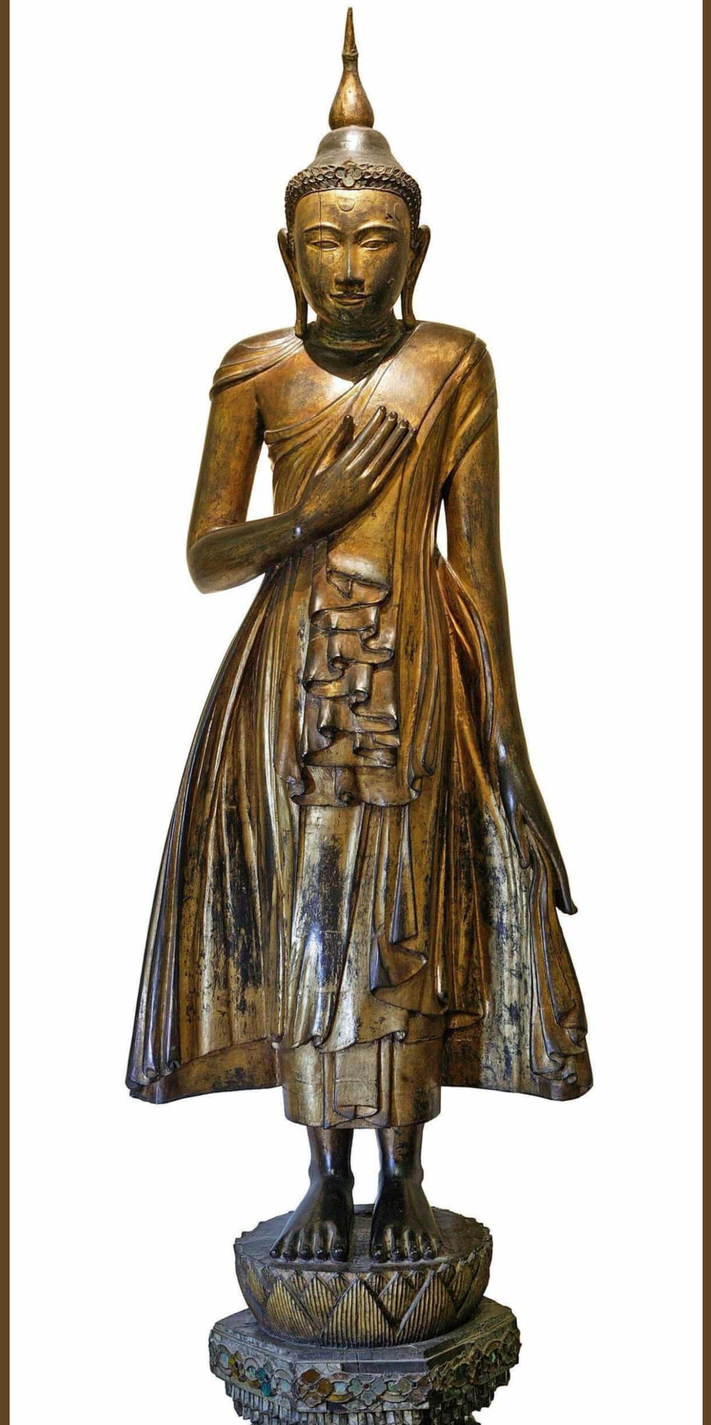
Un ser iluminado es andrógino



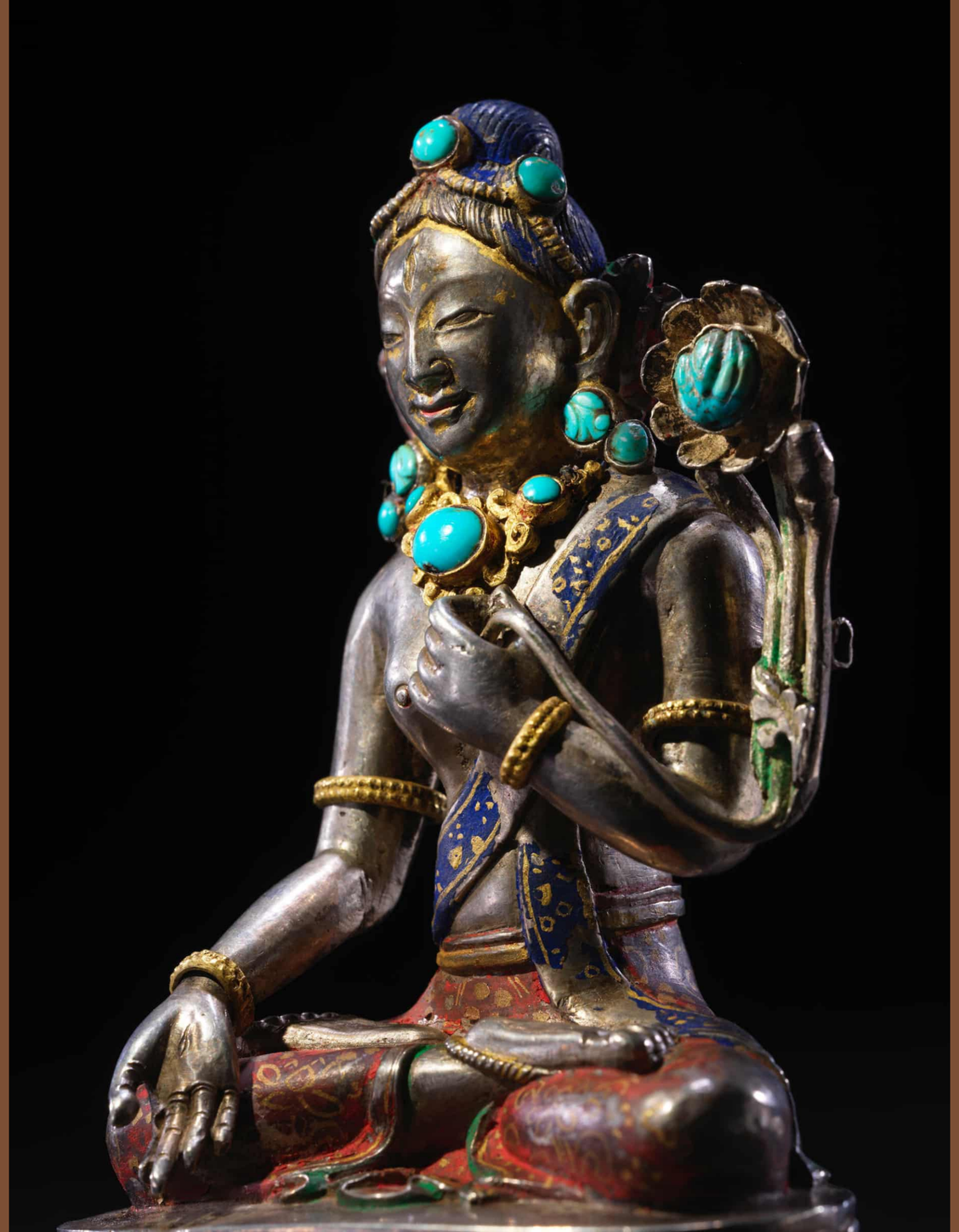
El sexo cambia



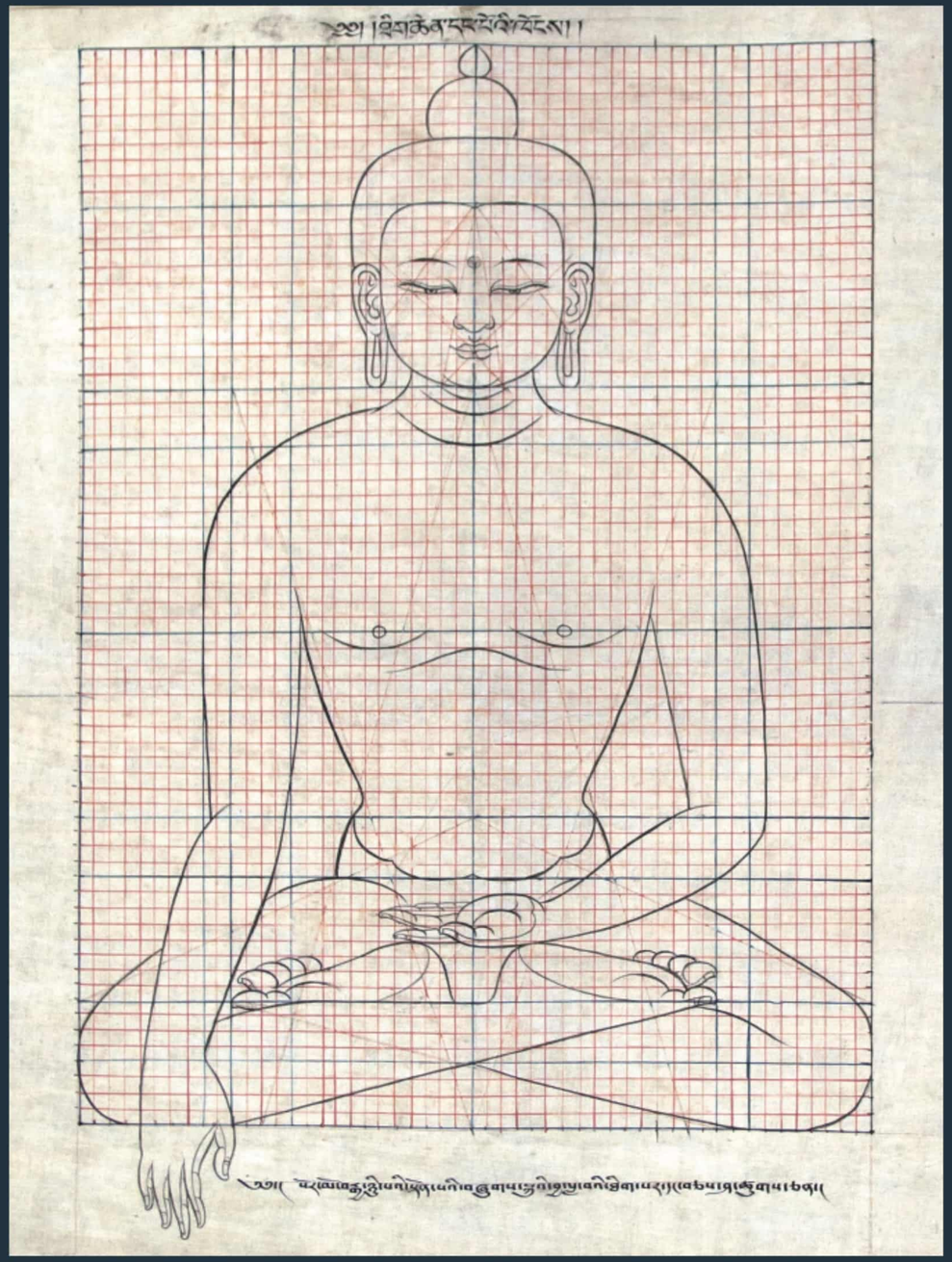




Los rasgos fisológicos



Las proporciones importan



Bhumi-sparsha mudra

Tíbet
Siglo XVII
Tibetan Autonomous Region Archives
Lhasa, Tíbet

Los tipos de ser

Budas

Bodhisattvas

Los distintos cuerpos de un Buda

Dharmakaya
(Cuerpo del Dharma)

Rupakaya
(Cuerpo de forma)

Los distintos cuerpos de un Buda

Dharmakaya
(Cuerpo del Dharma)

Rupakaya
(Cuerpo de forma)

Nirmanakaya

Sambhogakaya

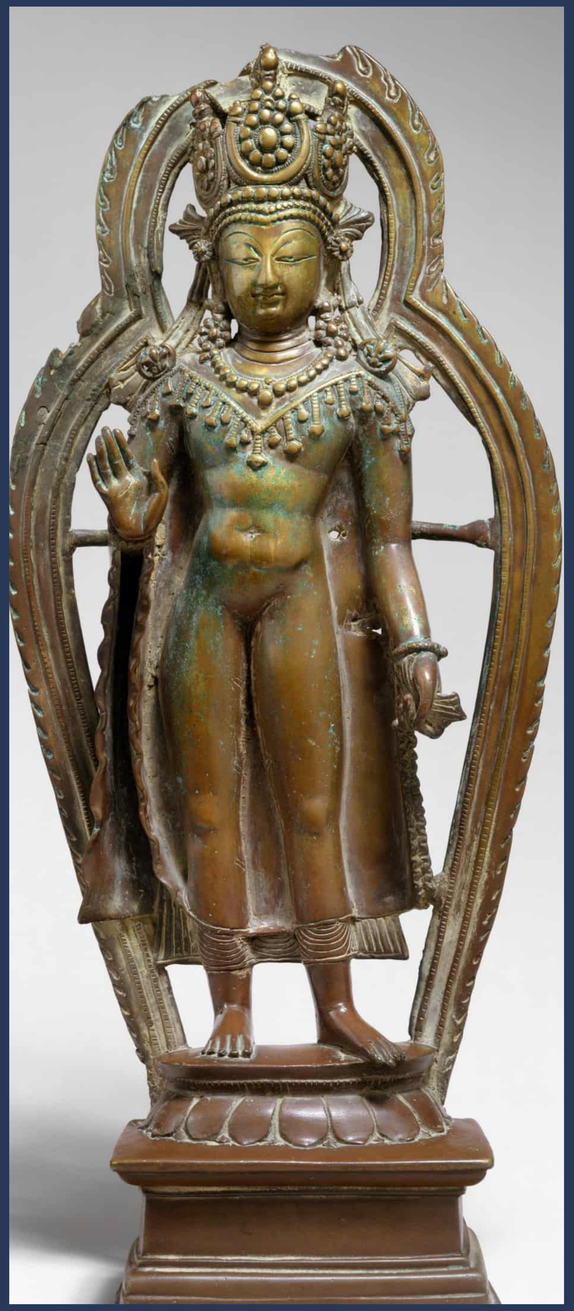
Sambhogakaya

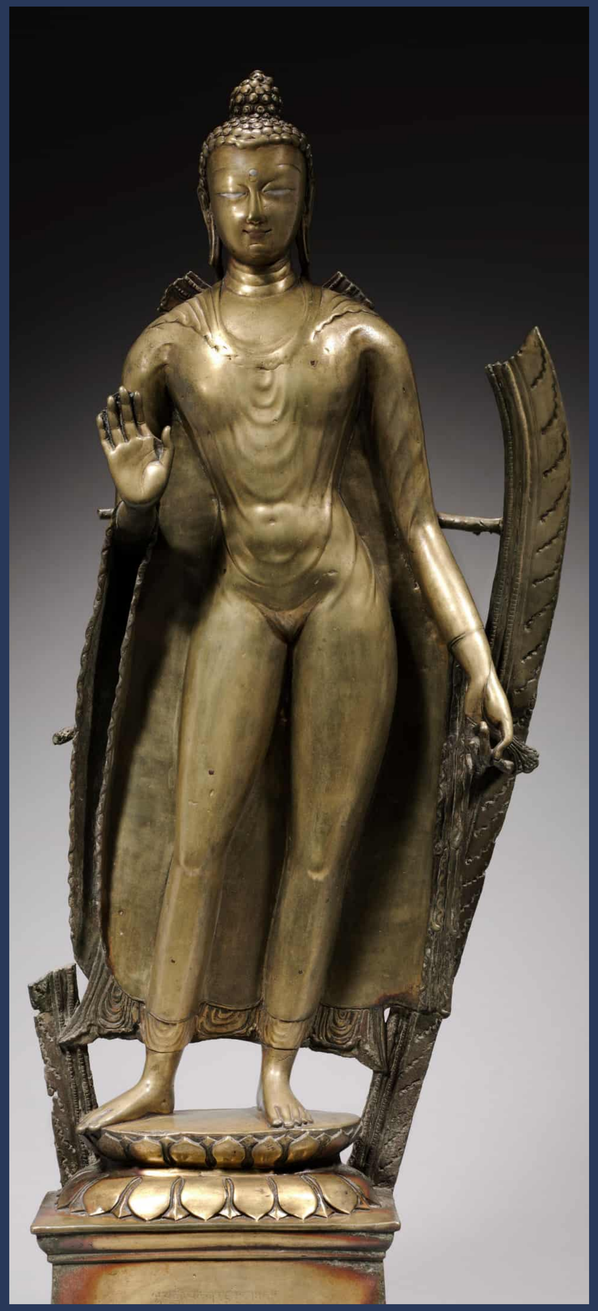
Príncipe o rey

Bodhisattva

En Mahayana:
Buda

En Vajrayana
Deidad (yidam)





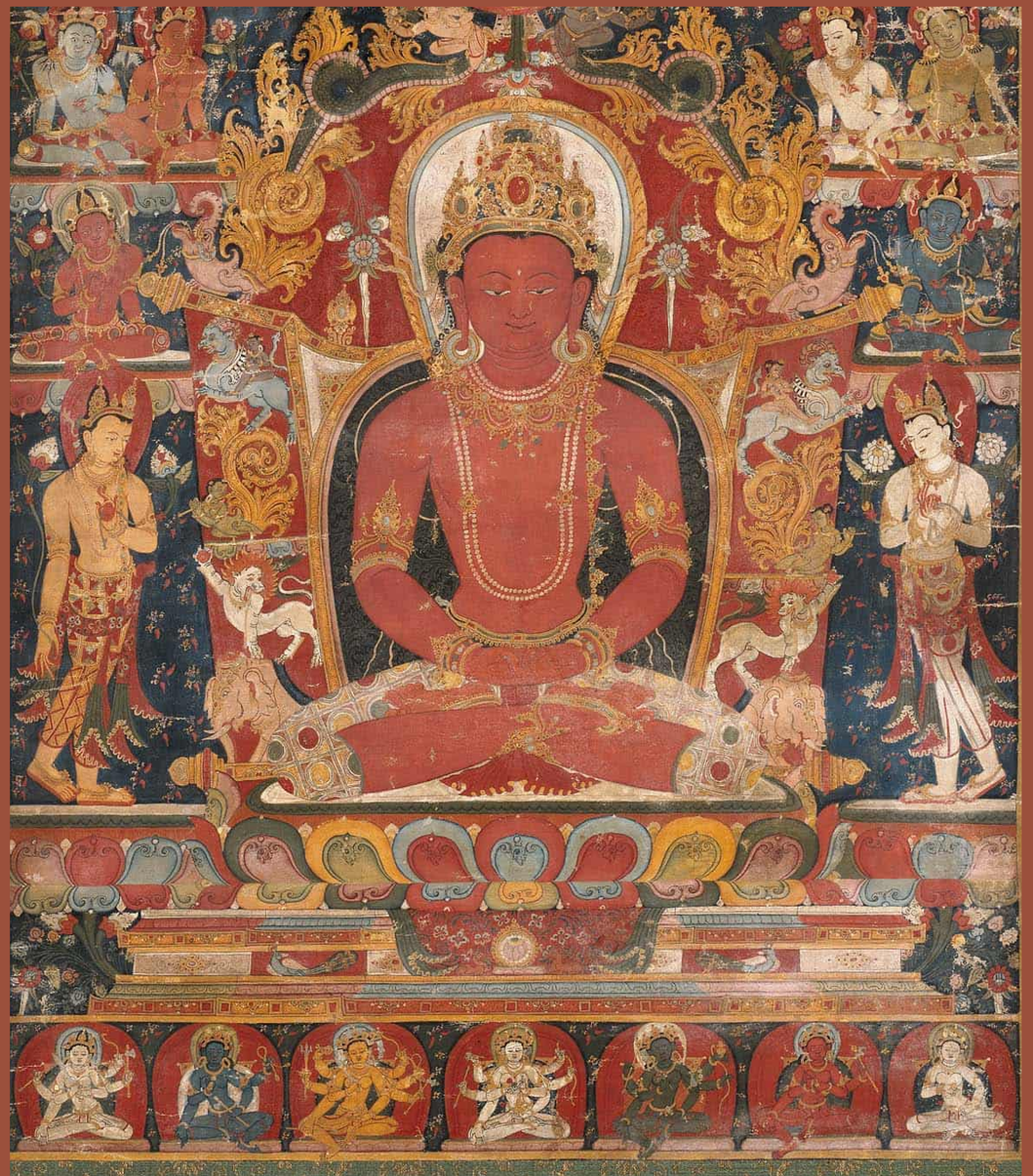
Nirmanakaya

Monje

Buda

Sambhogakaya

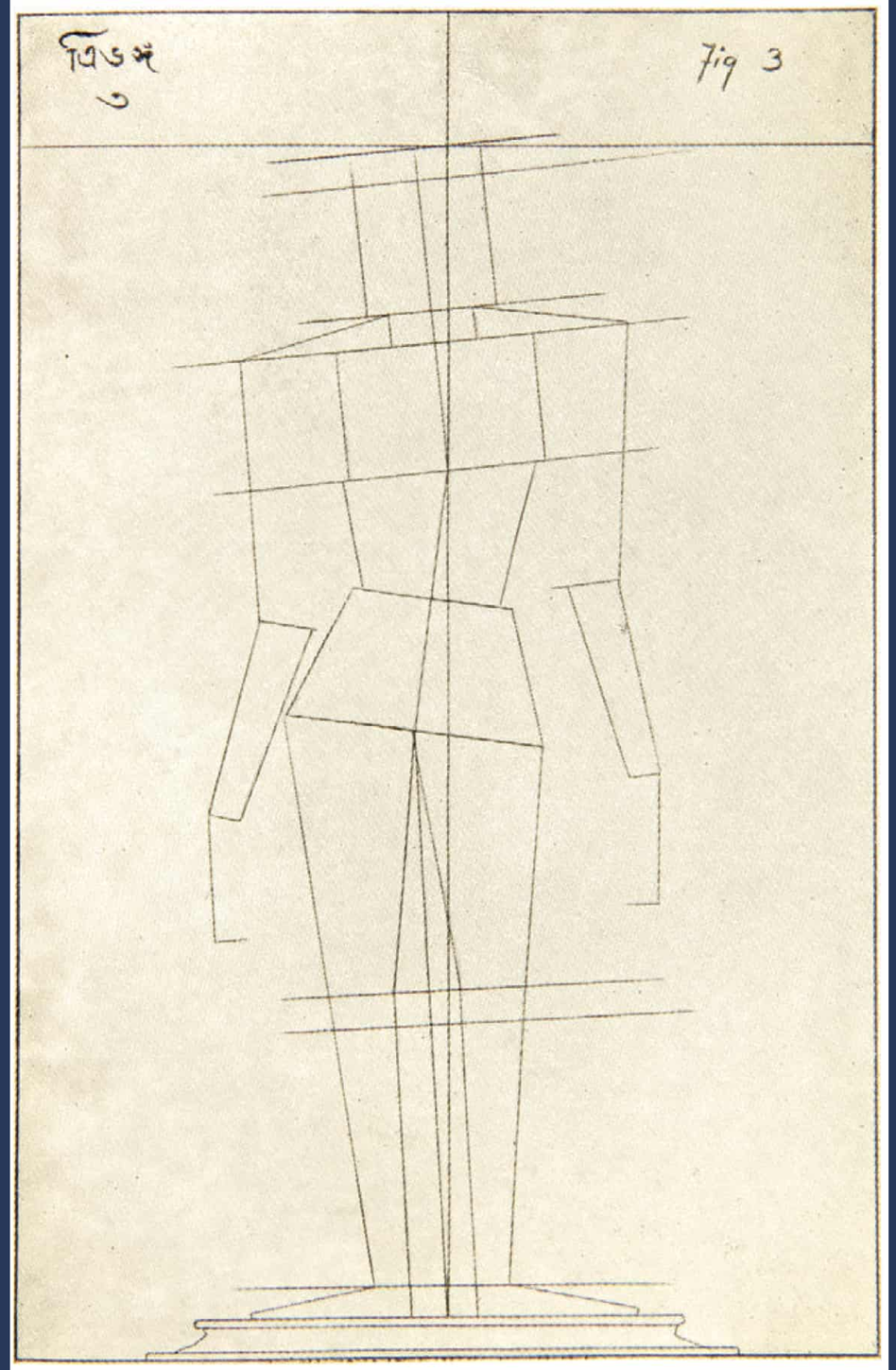
Amitayus



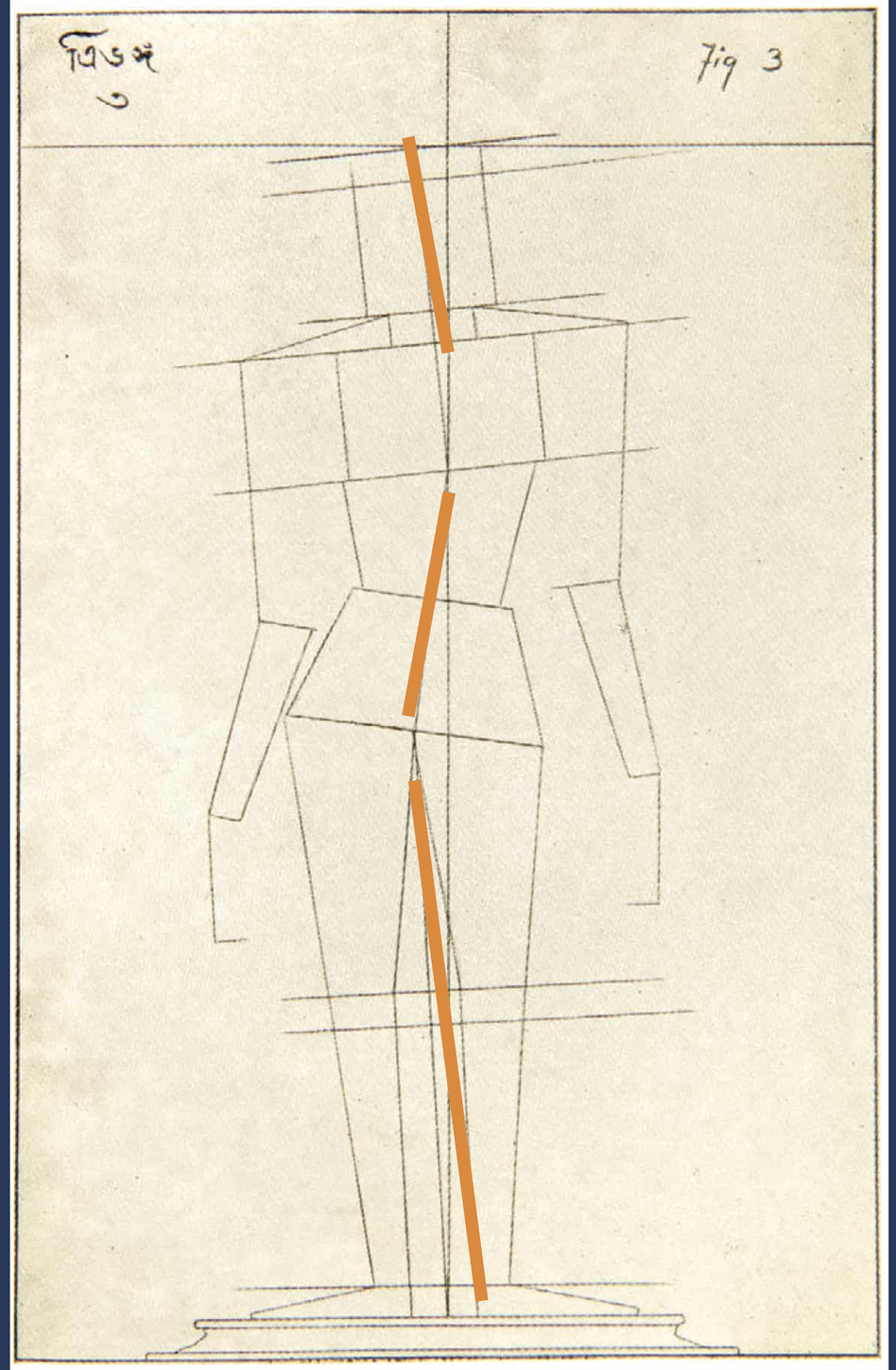
Nirmanakaya

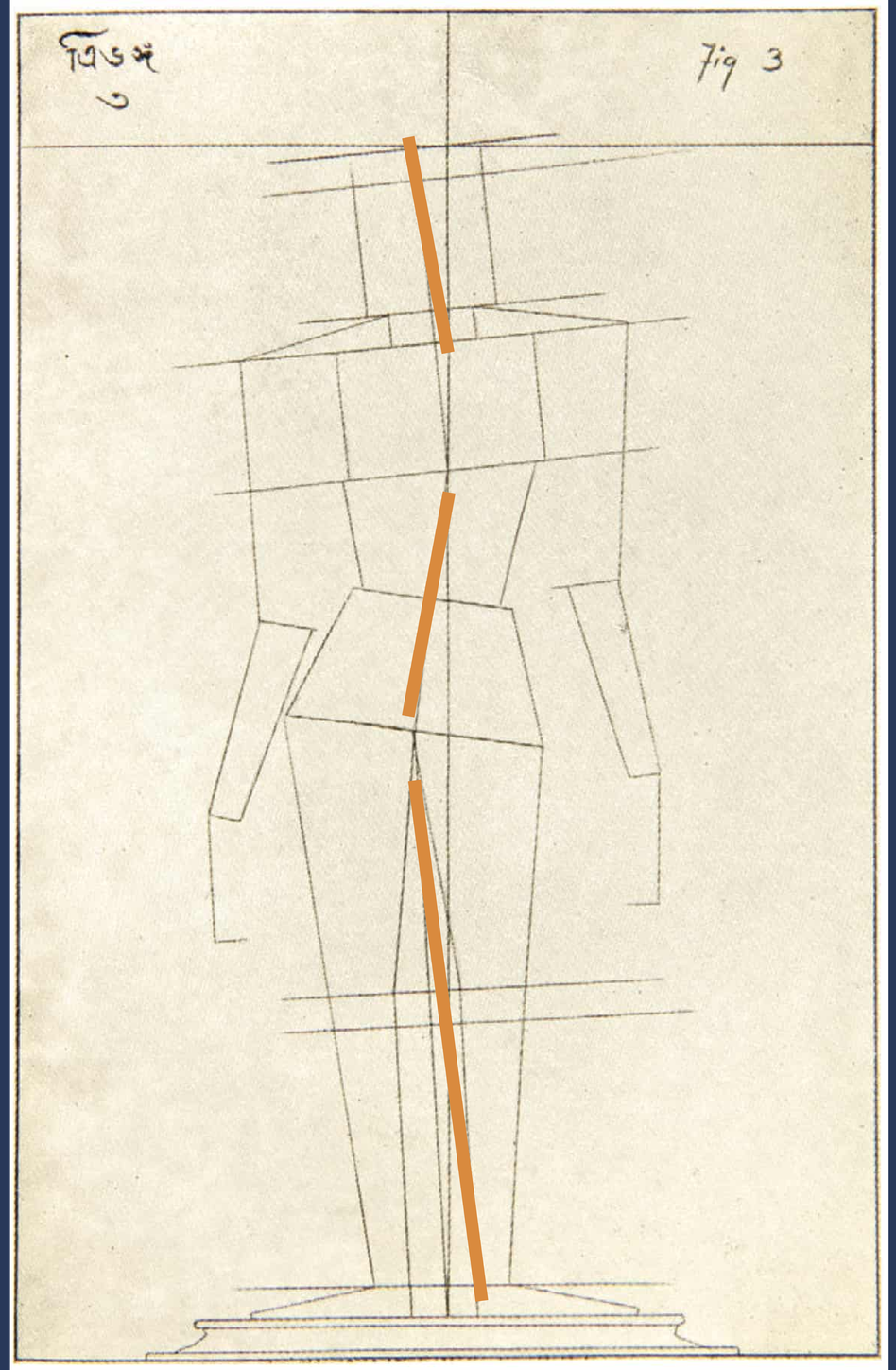
Amitabha

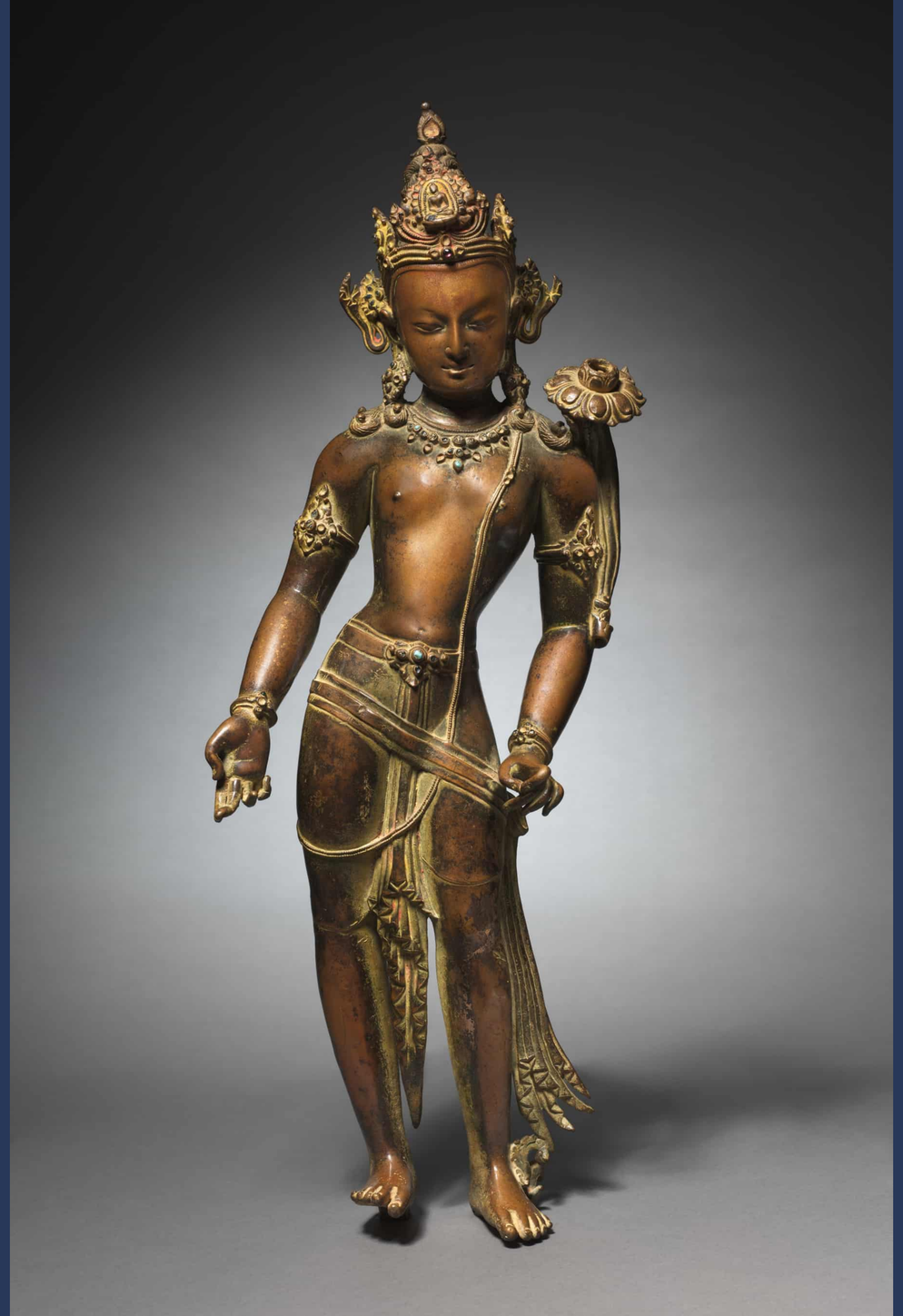
Tribhanga
Triple flexión

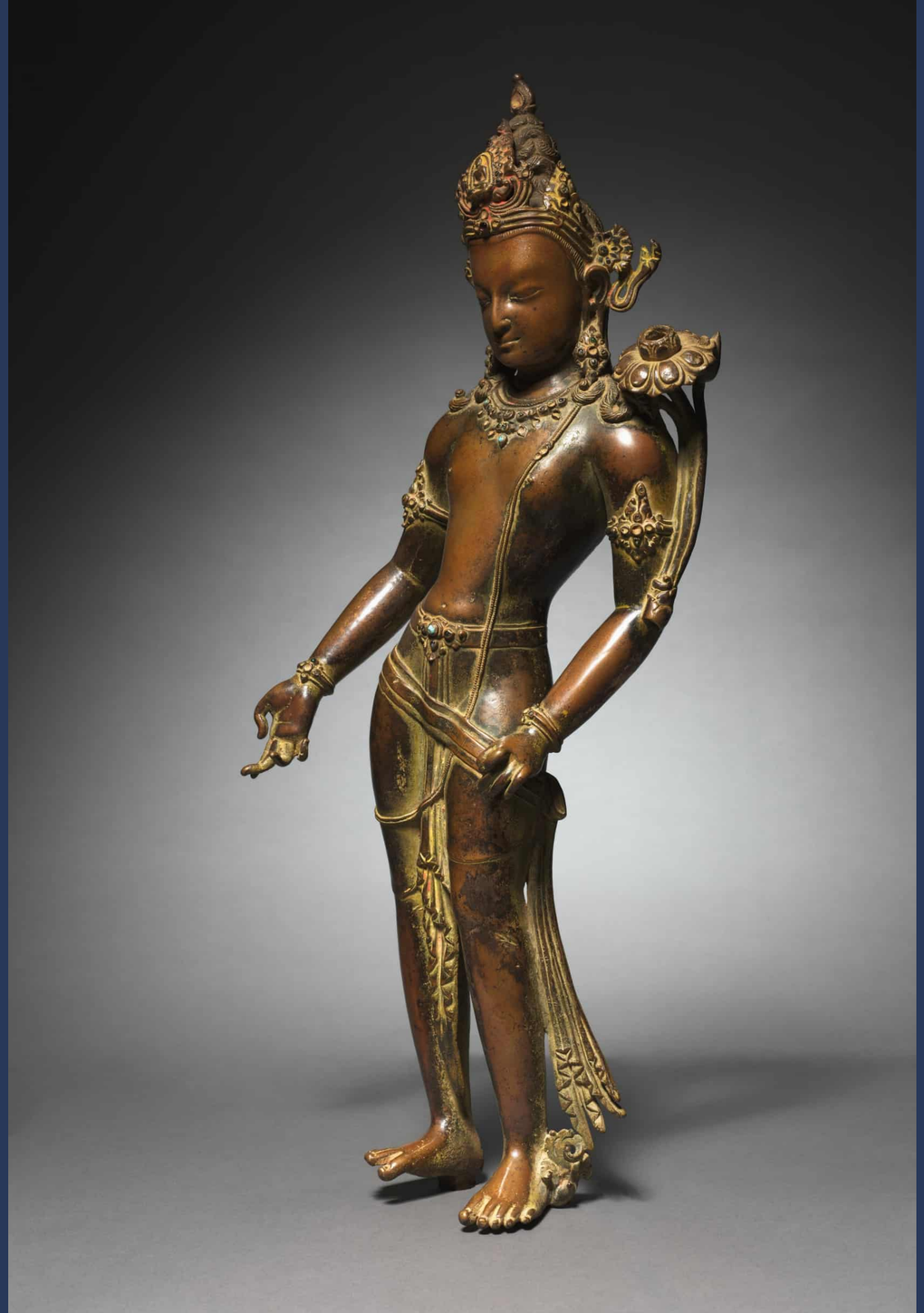


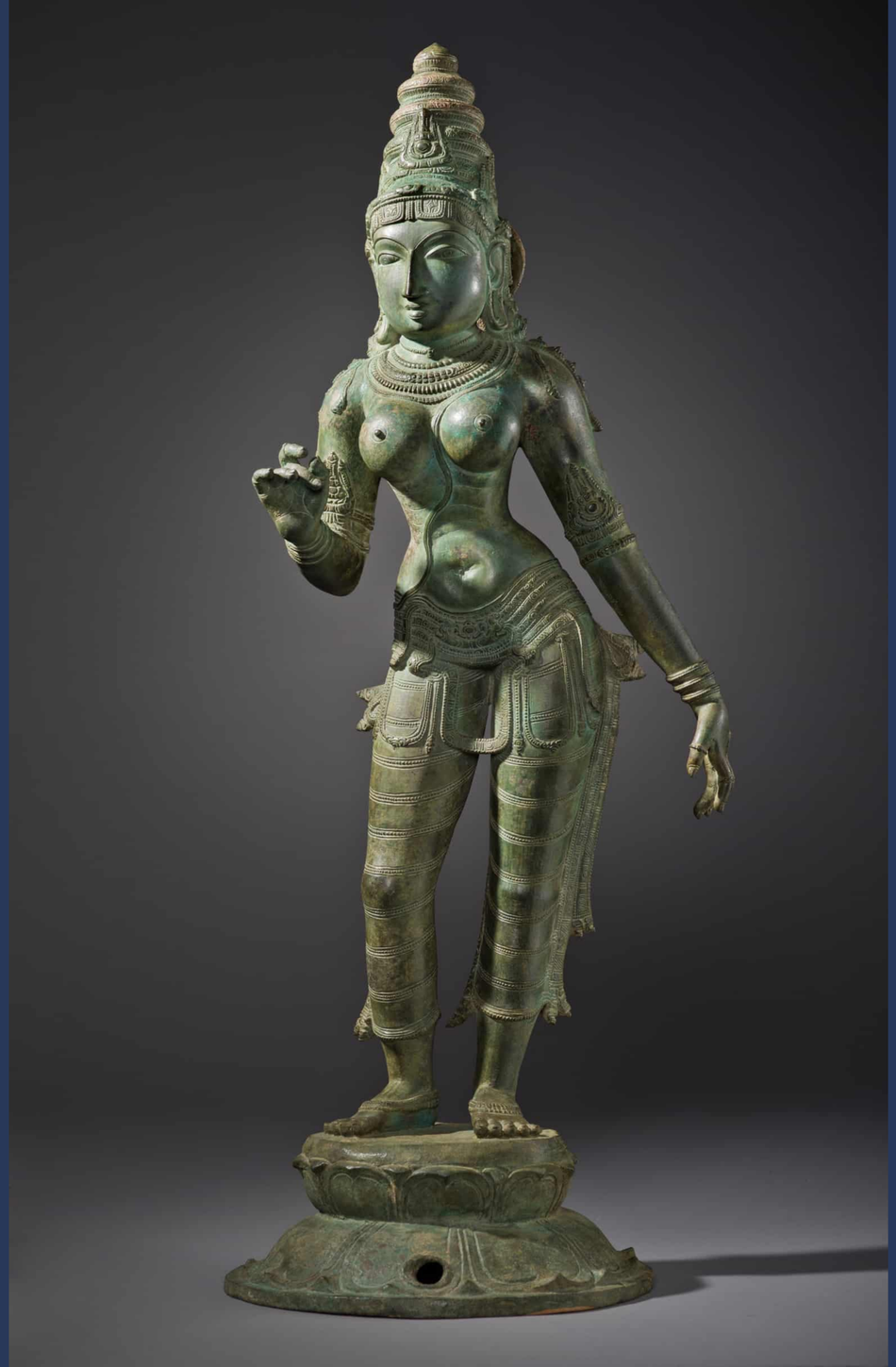
Tribhanga
Triple flexión

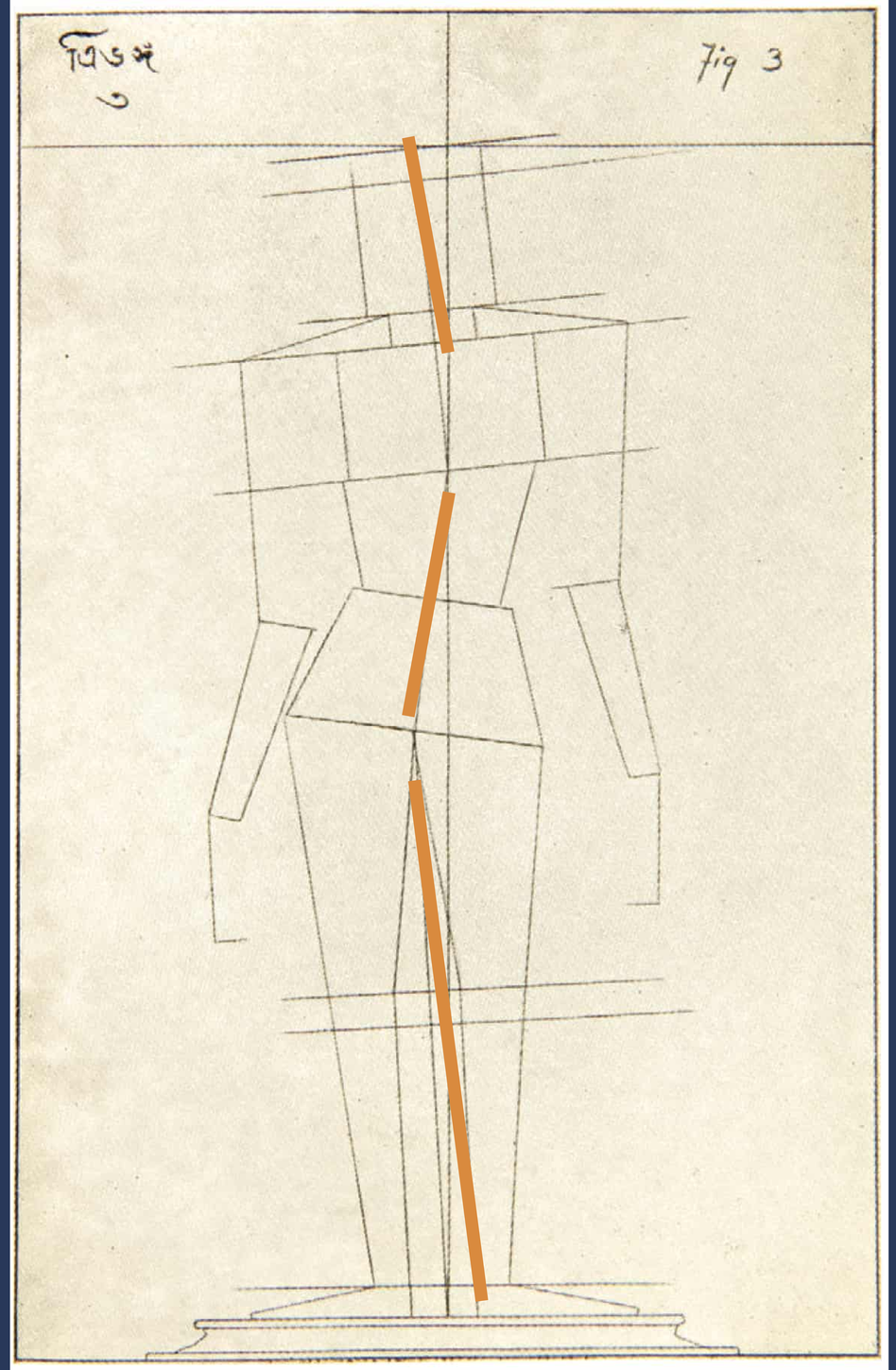


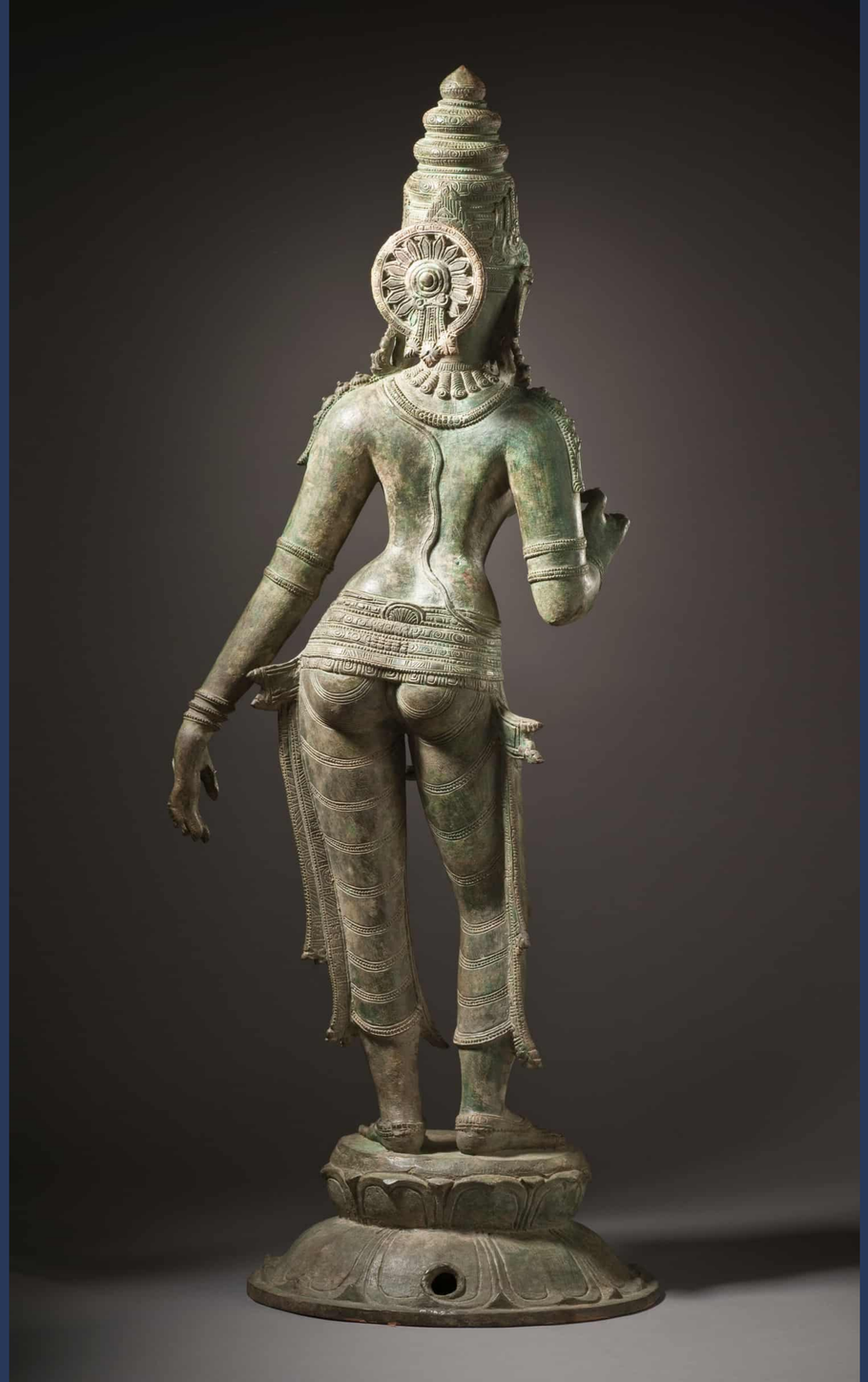

চিত্র ৩
Fig 3








চিত্র ৩
Fig 3



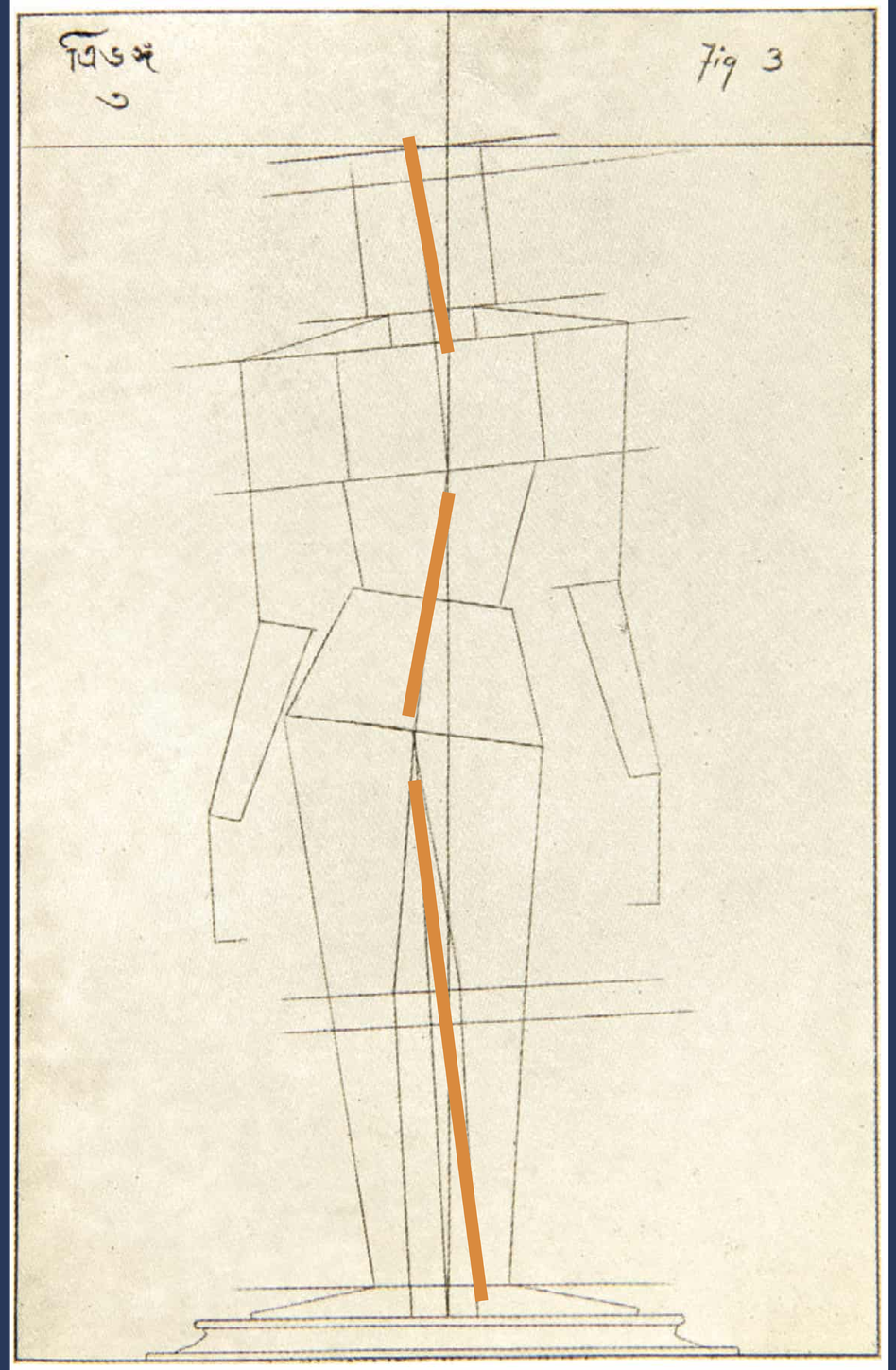


Fig 3

Ecos de Tribhanga

Ecos de Tribhanga

Tribhanga
Triple flexión

Tribhanga
Triple flexión

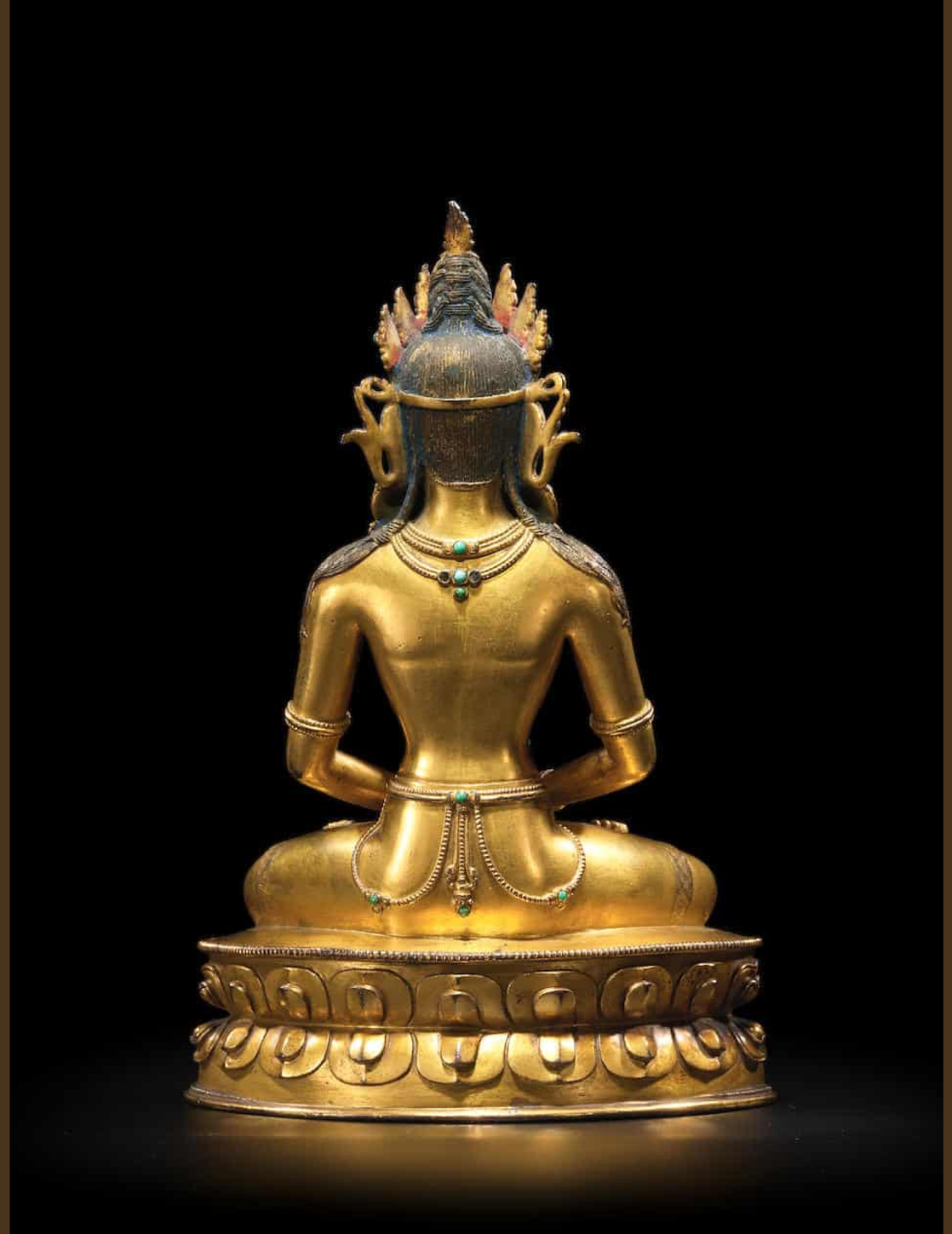
Tribhanga
Triple flexión

Tribhanga
Triple flexión

Tribhanga
Triple flexión

Pero también hay
Sambhogakaya
sin Tribhanga

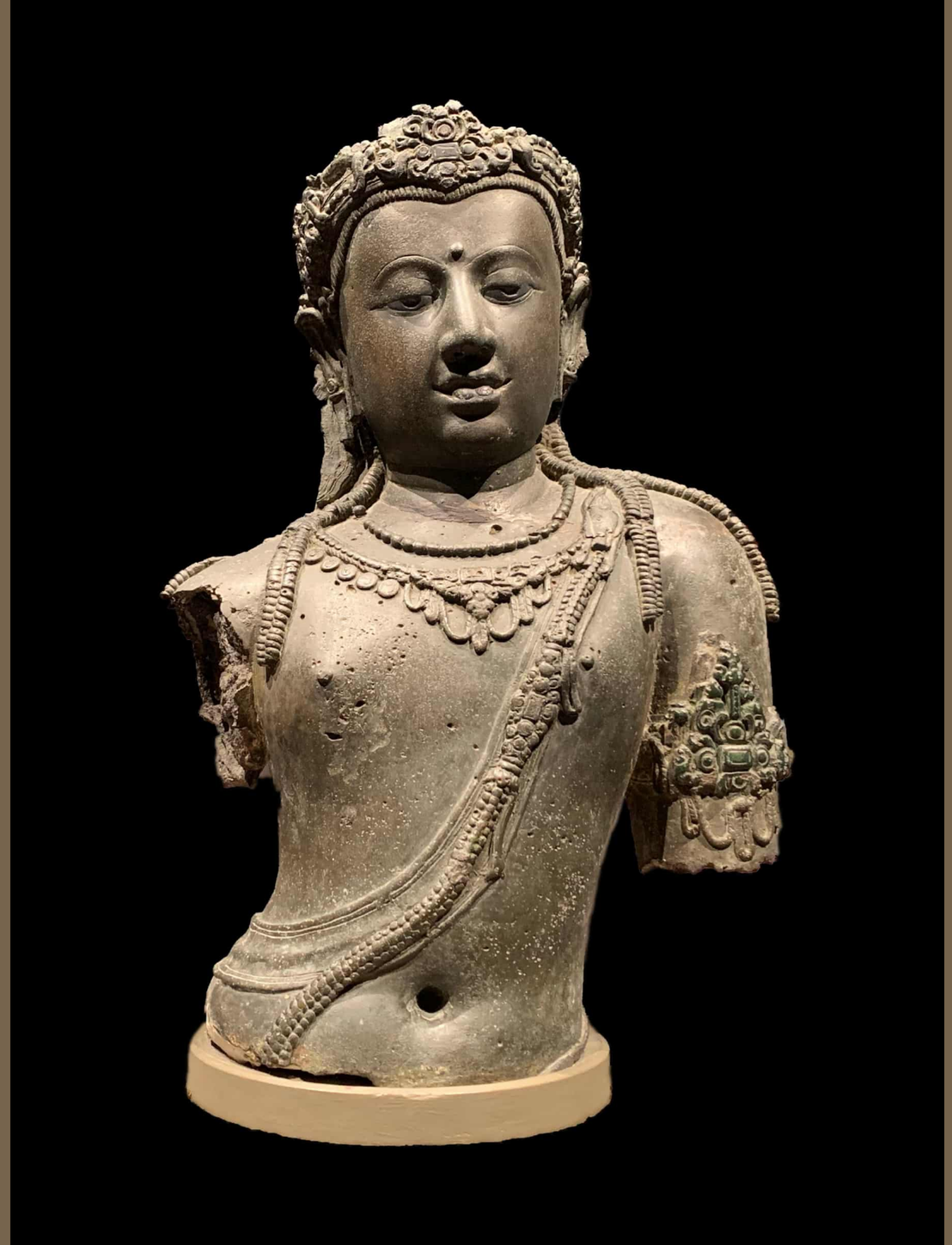
Pero también hay
Sambhogakaya
sin Tribhanga



Sambhogakaya

Bodhisattva

Budismo Mahayana



Sambhogakaya

Adornos
Tribhanga

Avalokita (Padmapani)

Sambhogakaya

Adornos

Avalokita (De cuatro brazos)

Sambhogakaya

Adornos

Avalokita (Kuan Yi))

Sambhogakaya

Adornos
Tribhanga

Mañjusrhi

Sambhogakaya

Buda

Budismo Mahayana

Sambhogakaya

Adornos

Prajñá-paramitá

Sambhogakaya

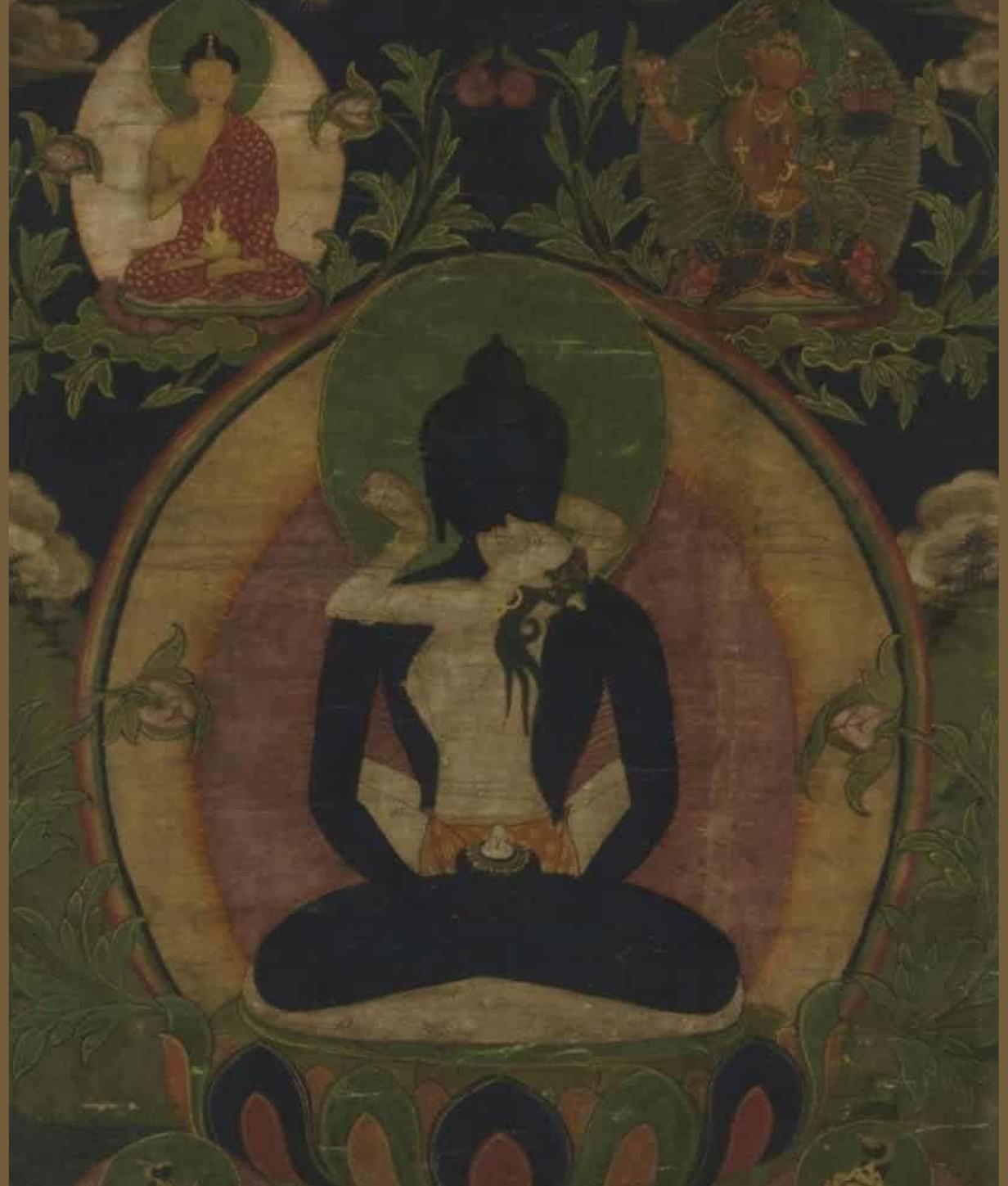
Budas y Deidades (Yidam)

Budismo Vajrayana

Sambhogakaya

Adornos

Vajrasattva



Sambhogakaya
Adornos
y con consorte
(Vajrayana)

Samanta-bhadra

Sambhogakaya

Samanta-bhadra

Como bodhisattva

Sambhogakaya simplificado

Samanta-bhadra

Como bodhisattva