Los tipos de ser

Budas

Shrávakas (históricamente discípulos directos)

Bodhisattvas

Donadores

Los cuatro grandes reyes

Devas

Gandharvas

Vajrayana

Yidams Protectores Dakinis Mahasiddhas Pánditas Lamas

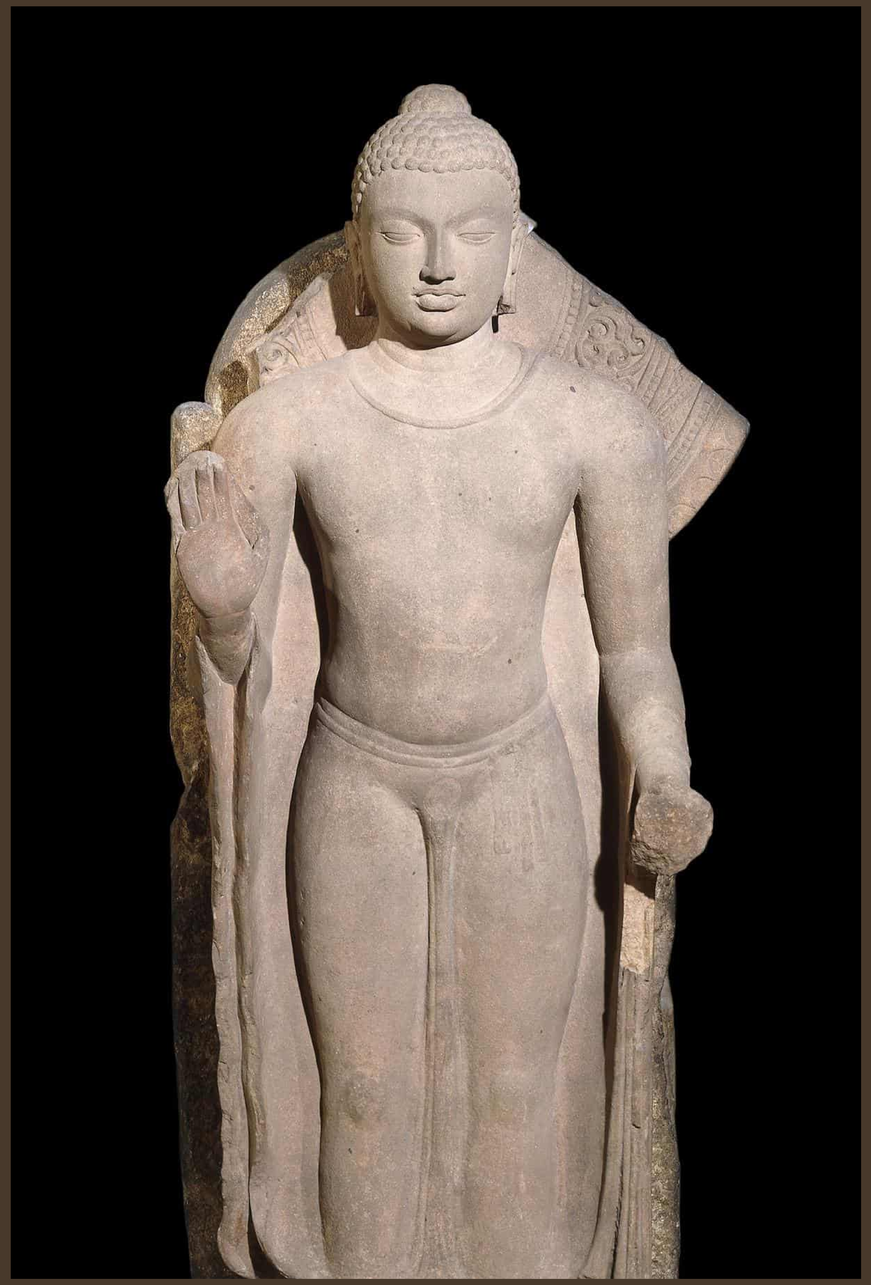
Los tipos de ser

Budas

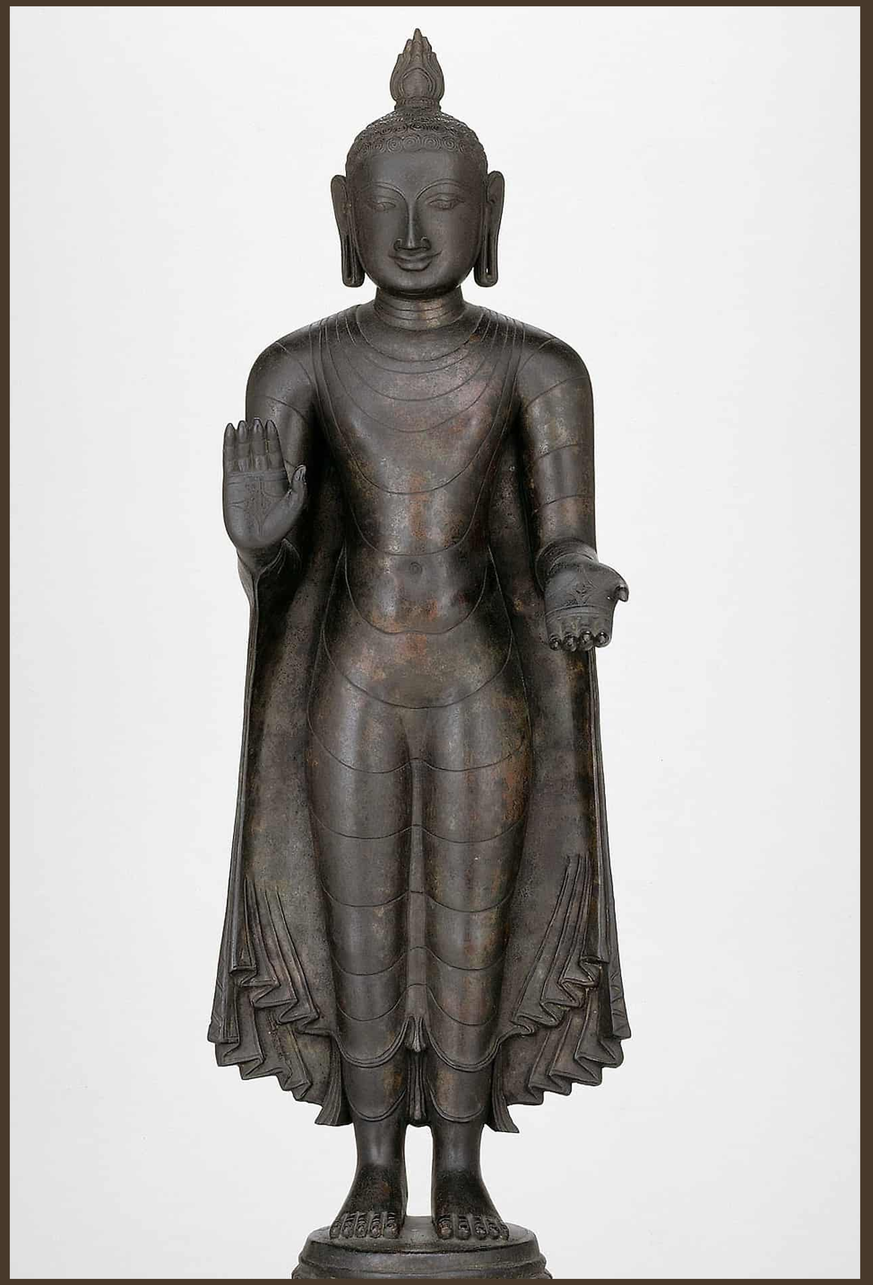
Shrávakas (históricamente discípulos directos)

El cuerpo de un Buda

Lleno de vida
(Prana)



India (Sarnath)
Siglo V, dinastía Gupta
British Museum, Londres



India (Nagapattinam)
Siglo XI-XII, dinastía Chola
Art Institute of Chicago, EE.UU.

Nepal
Siglo XVI
Victoria and Albert Museum, Londres



El cuerpo de un Buda

versus

El cuerpo de un shrávaka



Asia Central, siglo III-IV
National Museum, Nueva Delhi, India

Buda Shakyamuni con shrávakas

Buda Shakyamuni con shrávakas

China (Dunhuang)
Siglo VIII
Tomado de cueva 17 del complejo de Mogao en la ruta de la seda
British Museum, Londres





China (Dunhuang), Ruta de la seda, siglo VIII
British Museum, Londres

Buda Shakyamuni con shrávakas

China
Dinastía Qing
National Palace Museum
Taipei, Taiwan



Buda Shakyamuni con shrávakas

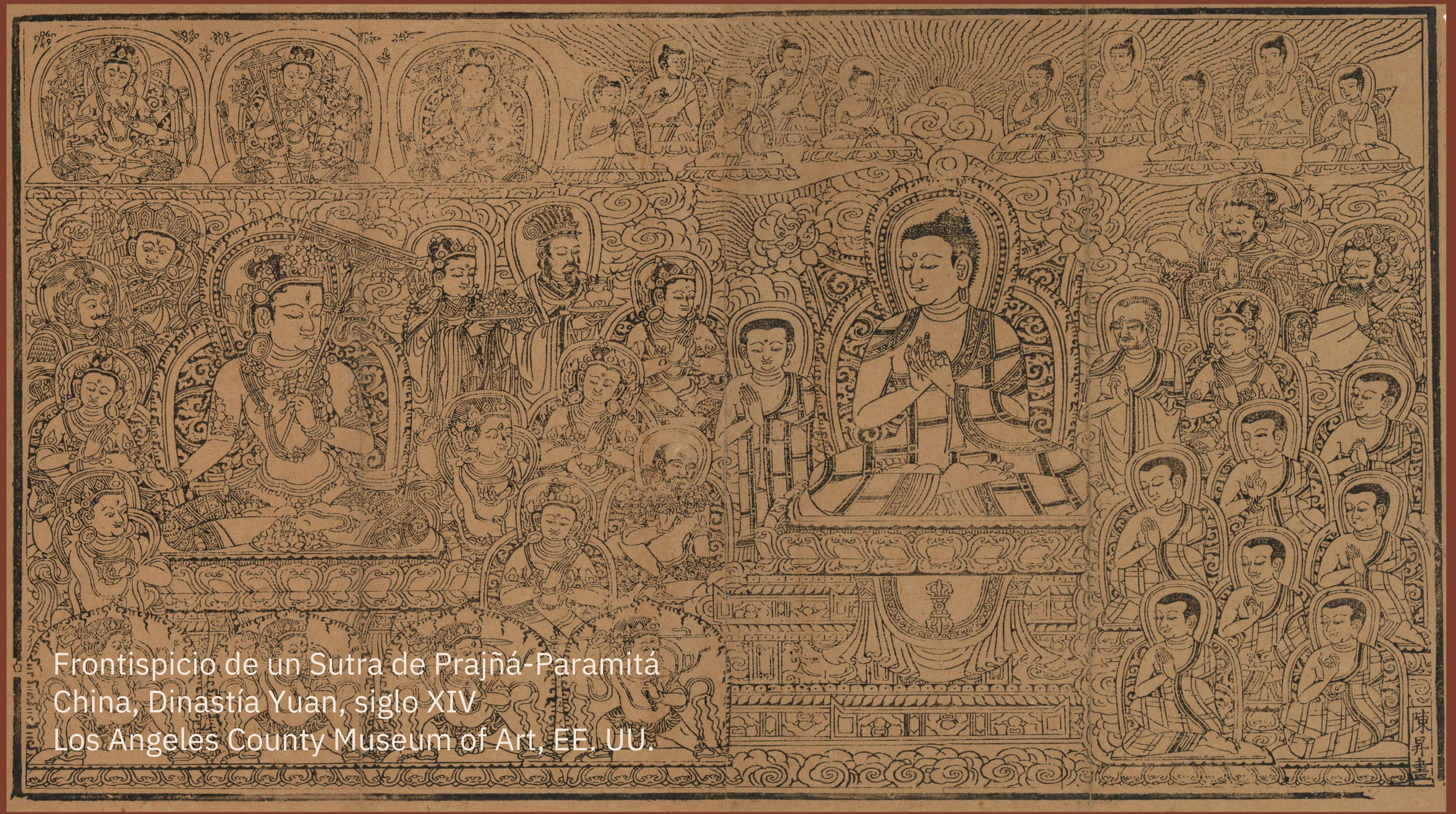
China
Dinastía Qing
National Palace Museum
Taipei, Taiwan



Ánanda
(Shrávaka)

China
Siglo XIV-XVII
Tsz Shan Monastery Buddhist Museum
Hong Kong





Frontispicio de un Sutra de Prajñá-Paramitá
China, Dinastía Yuan, siglo XIV
Los Angeles County Museum of Art, EE. UU.

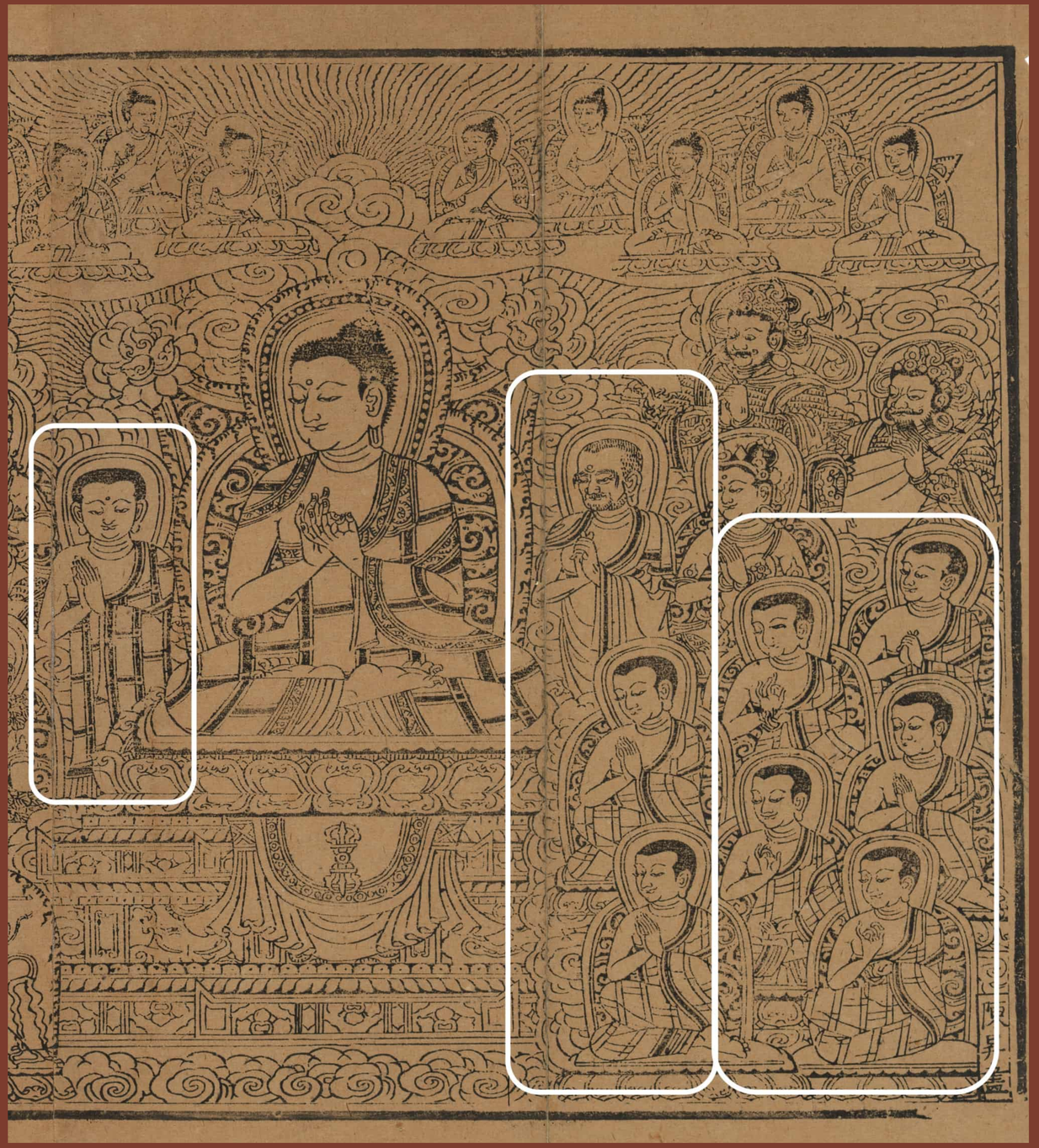
Buda Shakyamuni
con shrávakas

Frontispicio de un
Sutra de Prajñá-Paramitá
China
Dinastía Yuan, siglo XIV
Los Angeles County Museum of Art
EE. UU.



Buda Shakyamuni
con shrávakas

Frontispicio de un
Sutra de Prajñá-Paramitá
China
Dinastía Yuan, siglo XIV
Los Angeles County Museum of Art
EE. UU.



Buda Shakyamuni y Shariputra (shrávaka)

Frontispicio de un
Sutra de Prajñá-Paramitá
China
Dinastía Yuan, siglo XIV
Los Angeles County Museum of Art
EE. UU.



El cuerpo de un Buda
Las marcas y señales

Es lo que marca la diferencia ...
... del cuerpo de un shrávaka

Marcas y señales

Características compartidas con un
"Rey Chakra-vártin"
(Emperador que gobierna a través del Dharma,
literalmente "Rey que gira la rueda")

Rey Chakravártin

India (Guntur en Andhra Pradesh)
Siglo I
Museé Guimet, Paris



La realeza espiritual

La realeza política

Las 32 marcas y 80 señales

Marcas visibles incluyen:

Ushnisha (protuberancia craneal)
Cabello rizado como conchas
Urna (punto en el entrecejo)
Orejas alargada

Ushnisha

(Protuberancia craneal)



Ushnisha

Japón
Siglo XVII-XVIII
Artistas: Katayama Shôkei y Yasukiyo
Museum of Fine Arts, Boston, EE.UU



Ushnisha

Japón
Siglo XVII-XVIII
Artistas: Katayama Shôkei y Yasukiyo
Museum of Fine Arts, Boston, EE.UU



Ushnisha

Gandhara
Siglo II-III d.C.
Freer Gallery of Art
Washington DC, EE.UU



Ushnisha

Gandhara
Siglo II-III d.C.
Freer Gallery of Art
Washington DC, EE.UU

Urna

(Punto en el entrecejo)



Urna

India (Nalanda)
Siglo X, dinastía Pala
National Museum of New Delhi
India



Urna

India (Nalanda)
Siglo X, dinastía Pala
National Museum of New Delhi
India

Normas culturas de belleza

La uniceja



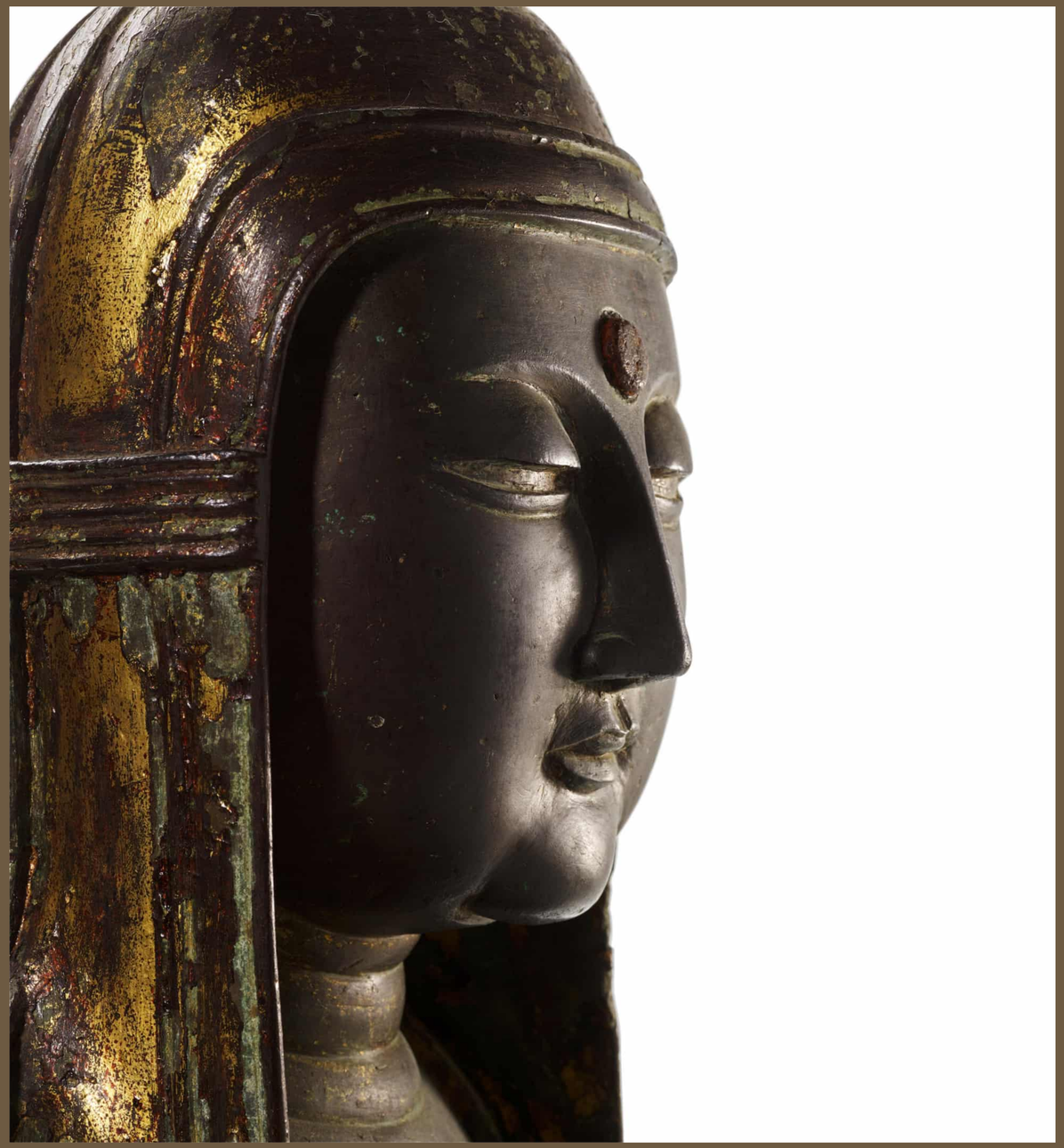
Bodhisattva Padmapani (Avalókita)
Sin urna

India (Ajanta)
Siglo V
Mural en Cueva 1



Bodhisattva Jizo (Kshiti-garbha)

Corea
Siglo XII-XIV
Colección privada



Bodhisattva Jizo (Kshiti-garbha) ¡Con urna!

Corea
Siglo XII-XIV
Colección privada

Cabello

(Cada mechón como una concha
rizada en el sentido
de las manecillas del reloj)



Gandhara
Siglo III-IV
Victoria and Albert Museum, Londres



Urna y cabello

Gandhara
Siglo III-IV
Victoria and Albert Museum, Londres



Urna y cabello

Gandhara
Siglo II-III
British Museum, Londres



Urna y cabello

Gandhara
Siglo II-III
British Museum, Londres

Tailandia
Siglo VIII
Colección privada



Tailandia
Siglo VIII
Colección privada



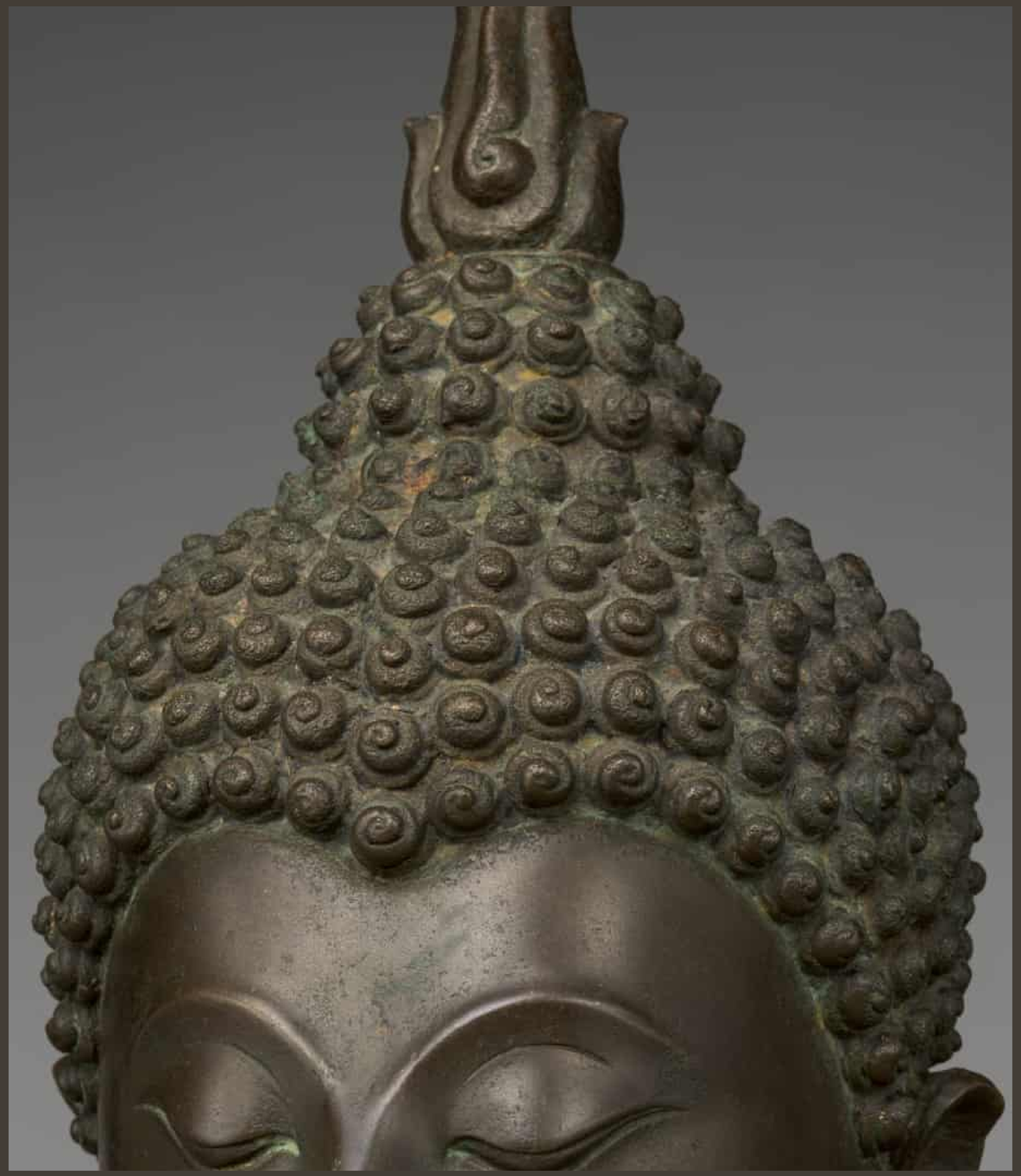
Ushnisha y cabello

Tailandia
Siglo XV
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Ushnisha y cabello

Tailandia
Siglo XV
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Orejas alargadas

(Por el peso de los adornos reales)



Tailandia
Siglo XIV-XV
Cleveland Museum of Art, EE.UU.



Ushnisha
Urna
Cabello
Orejas

Reino de Dali (hoy día provincia de Yunnan, China)
Siglo XII
Colección privada

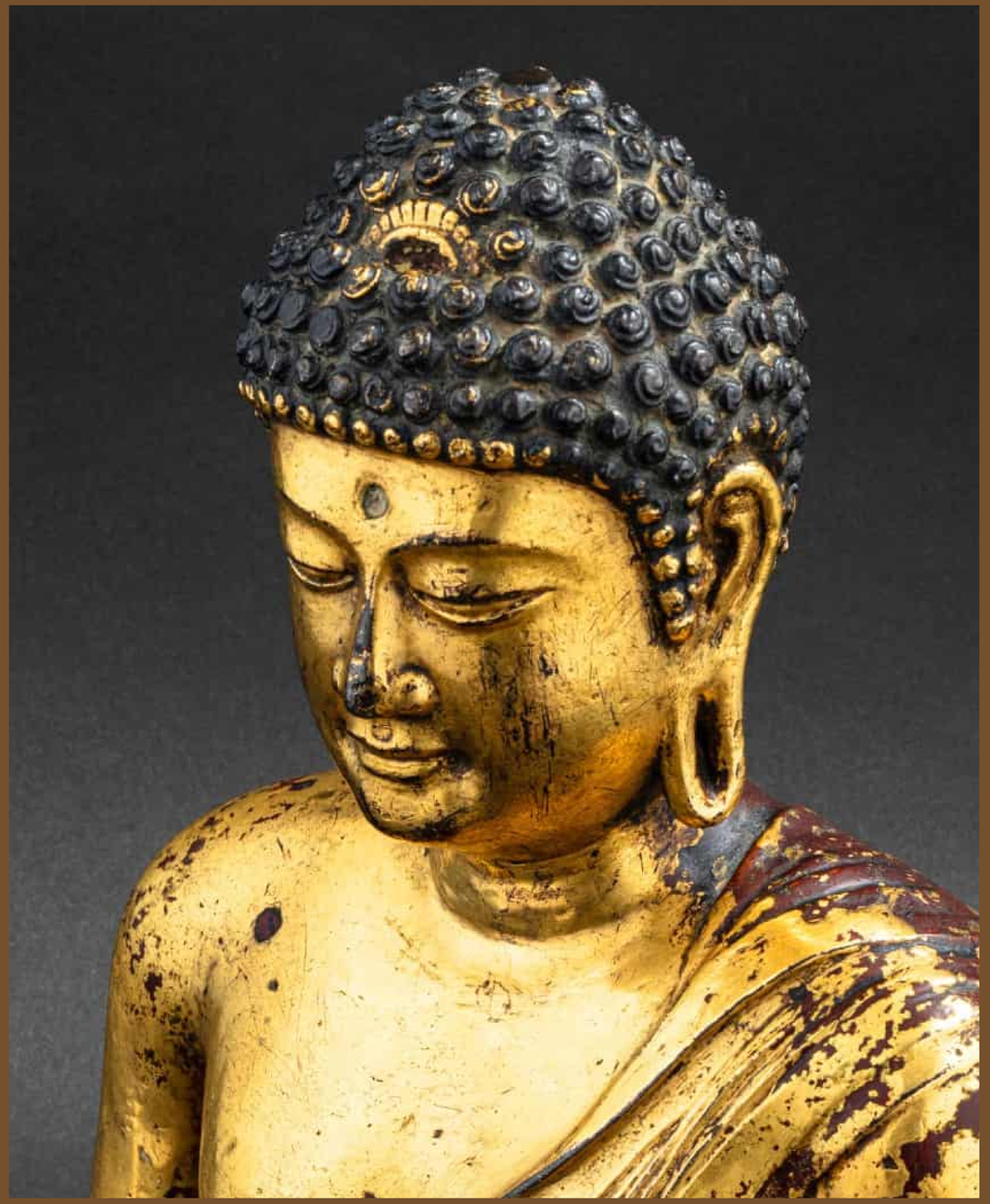


Ushnisha
Urna
Cabello
Orejas

Reino de Dali (hoy día provincia de Yunnan, China)
Siglo XII
Colección privada

Ushnisha
Urna
Cabello
Orejas

Reino de Dali (hoy día provincia de Yunnan, China
Siglo XII
Colección privada



Gandhara
Siglo I-II
Art Institute of Chicago, EE.UU.





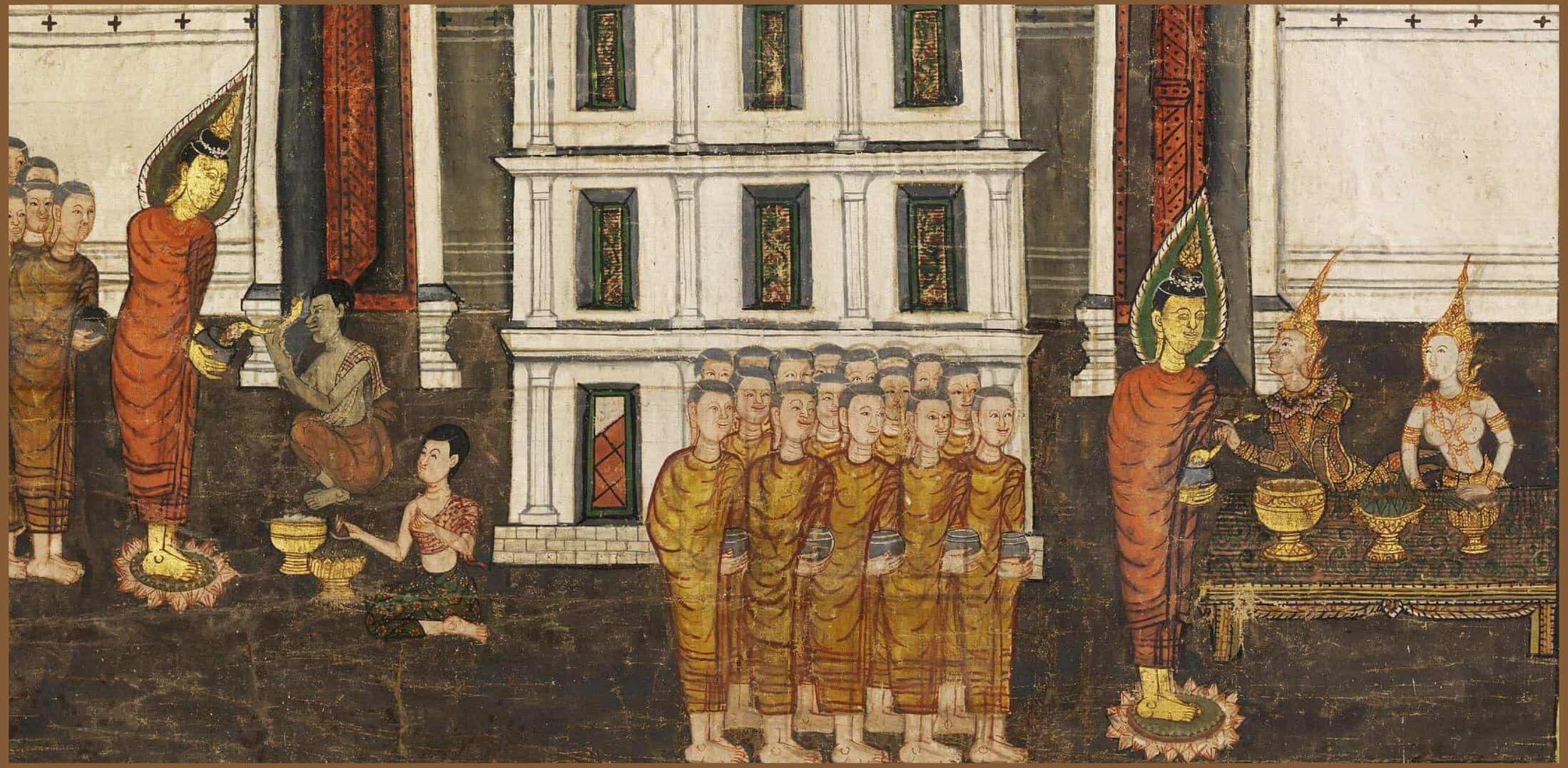
Gandhara
Siglo I-II
Art Institute of Chicago, EE.UU.



Corea
Siglo XVIII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Corea
Siglo XVIII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Tailandia, siglo XIX
Victoria and Albert Museum, Londres

Tailandia
Siglo XV
Walters Museum of Art, EE.UU.



Ushnisha
Cabello
Orejas alargadas
pero sin urna

Tailandia
Siglo XV
Walters Museum of Art, EE.UU.



Cabello
Orejas alargadas
pero sin urna
¿y ushnisha?

Tailandia
Siglo XIV-XV
Cleveland Museum of Art, EE.UU.



¿Cuáles elementos están representados?

¿Ushnisha?
¿Cabello?
¿Orejas alargadas?
¿Urna?

Corea
Siglo X
Los Angeles County Museum of Art, EE.UU.



¿Cuáles elementos están representados?

¿Ushnisha?
¿Cabello?
¿Orejas alargadas?
¿Urna?

India (Bihar)
Siglo VII
British Museum, Londres



¿Cuáles elementos están representados?

¿Ushnisha?
¿Cabello?
¿Orejas alargadas?
¿Urna?

Tíbet
Siglo XV
British Museum, Londres



¿Cuáles elementos están representados?

¿Ushnisha?
¿Cabello?
¿Orejas alargadas?
¿Urna?

Tíbet
Siglo XV
British Museum, Londres



Las flores detrás de las orejas



Tíbet
Siglo XV
British Museum, Londres

Las flores detrás de las orejas



Tíbet
Siglo XV
British Museum, Londres

Las flores detrás de las orejas



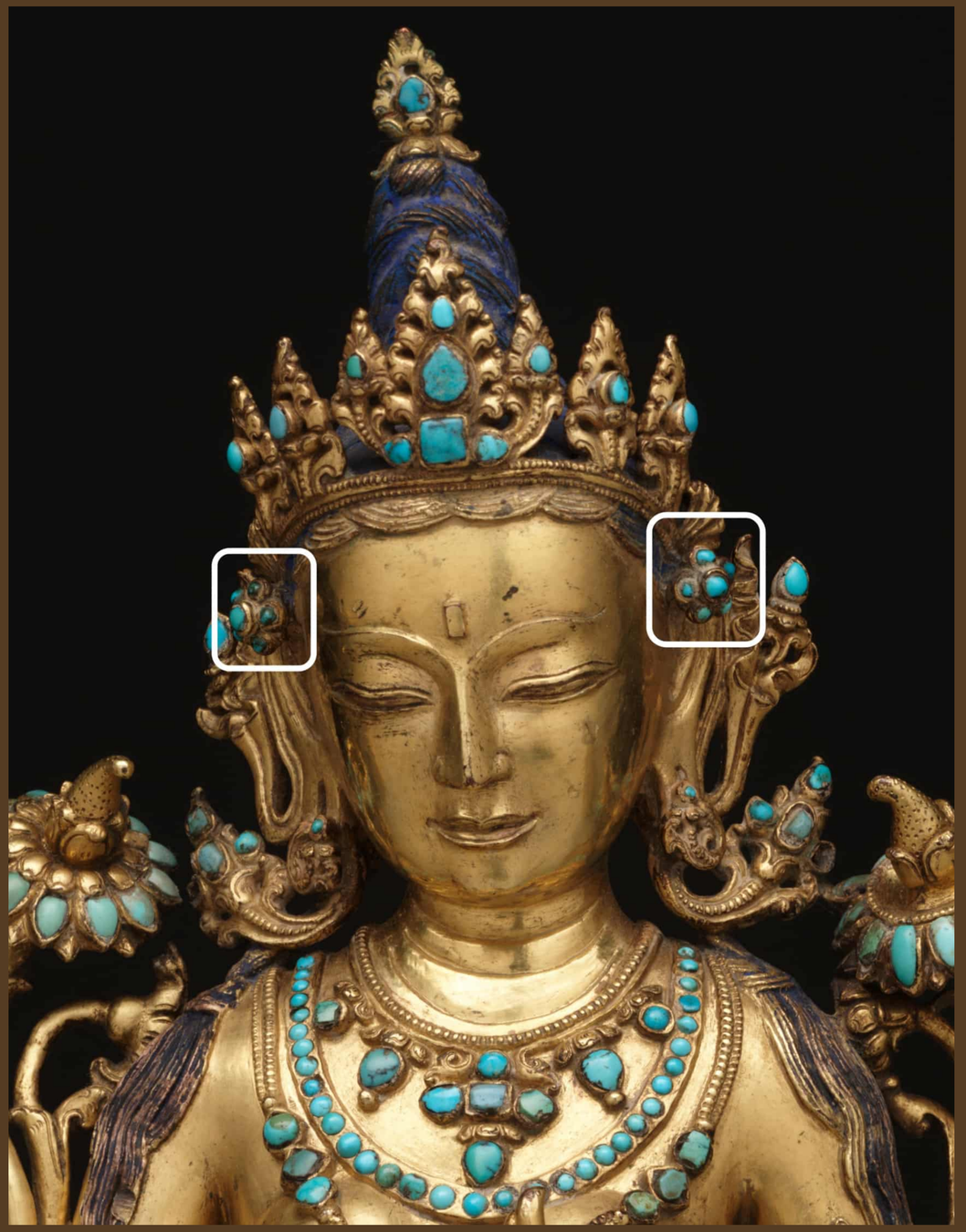
Tara
Tíbet, siglo XVIII
Dallas Museum of Art, EE.UU.

Las flores detrás de las orejas



Tara
Tíbet, siglo XVIII
Dallas Museum of Art, EE.UU.

Las flores detrás de las orejas



Tara
Tíbet, siglo XVIII
Dallas Museum of Art, EE.UU.

Las flores detrás de las orejas



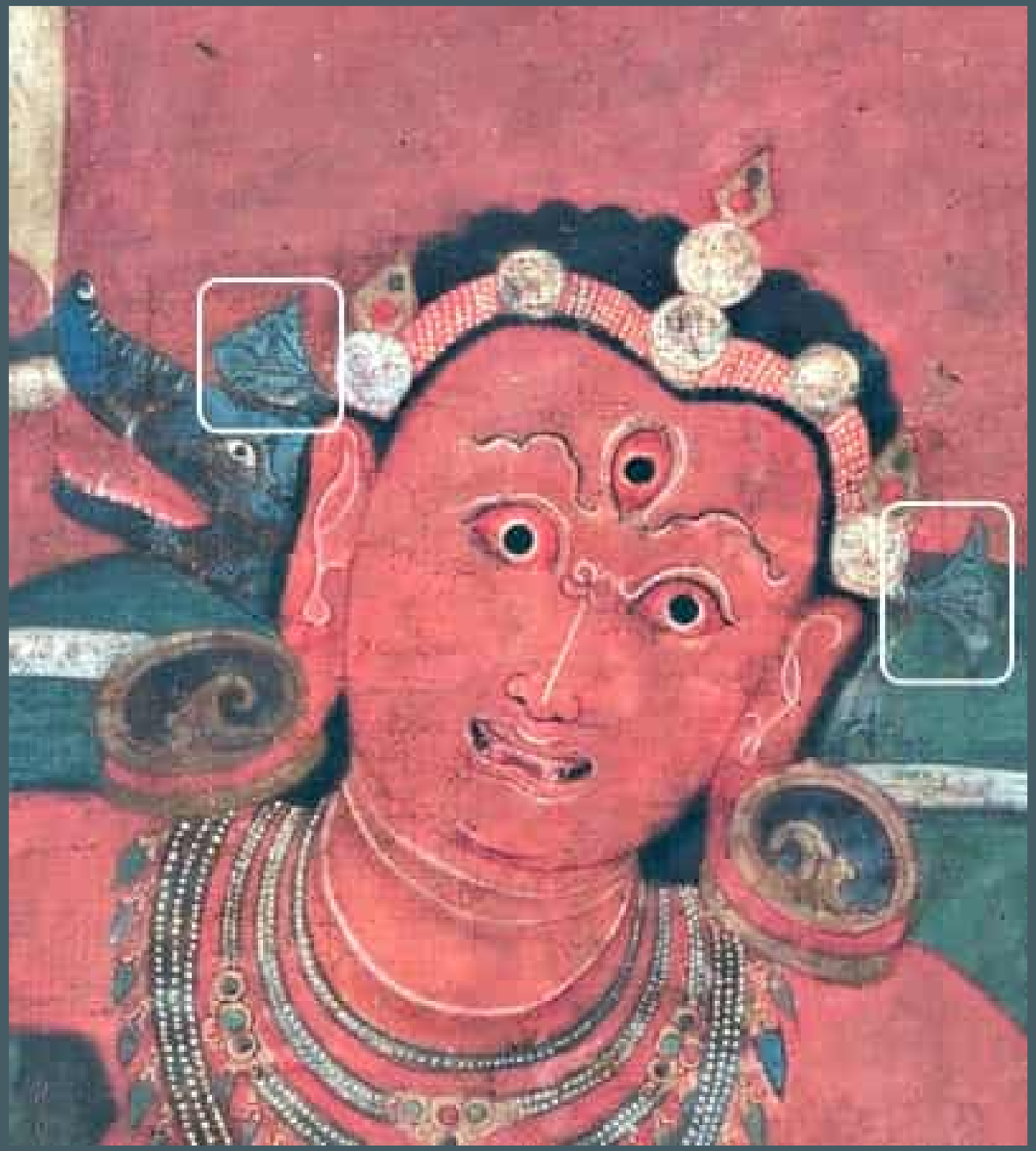
Vajravarahi
Tíbet, siglo XVIII
Dallas Museum of Art, EE.UU.

Las flores detrás de las orejas



Vajravarahi
Tíbet, siglo XVIII
Dallas Museum of Art, EE.UU.

Las flores detrás de las orejas



Vajravarahi
Tíbet, siglo XVIII
Dallas Museum of Art, EE.UU.

Ushnisha
(Protuberancia craneal)

23. La parte superior de la cabeza tiene una protuberancia coronada (ushnisha), hecha de carne radiante, redonda y que gira en sentido de las manecillas del reloj. Cuando se ve desde la distancia, parece tener cuatro dedos de altura, pero si se examina más de cerca, su altura nunca se puede medir.

Urna
(Punto en el entrecejo)

17. Tiene un rizo de cabello blanco parecido a un tesoro (sct. urna) en la mitad de la frente, que se riza con mucha fuerza en el sentido de las agujas del reloj. Cuando se tira de su punta, se extiende una gran distancia y, cuando se suelta, retrocede con fuerza.

Otras marcas

Menos representadas universalmente

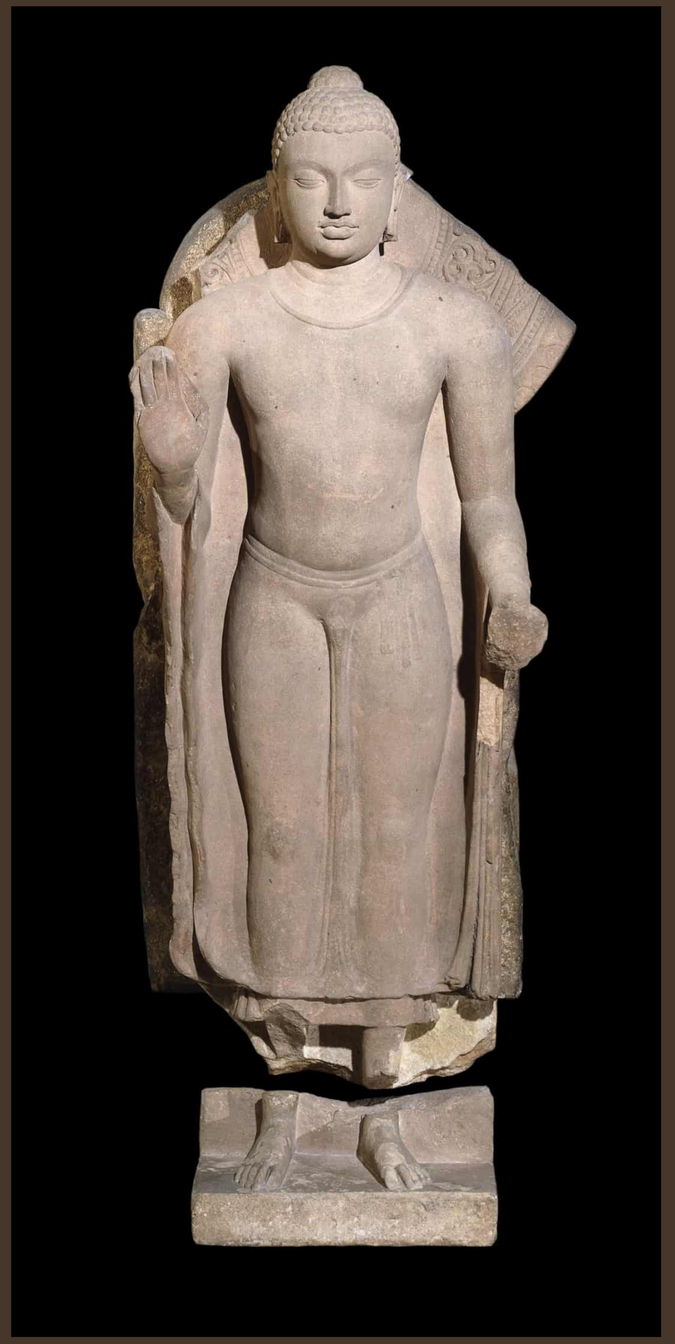
Órgano reproductor

Canónicamente descrito como "retraido"

India (Bihar)
Siglo VII
British Museum, Londres



India
Siglo V
Dinastía Gupta
Indian Museum, Kolkata



India
Siglo V
Dinastía Gupta
Indian Museum, Kolkata



India (Bihar)
Siglo VI-VII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



India (Bihar)
Siglo VI-VII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



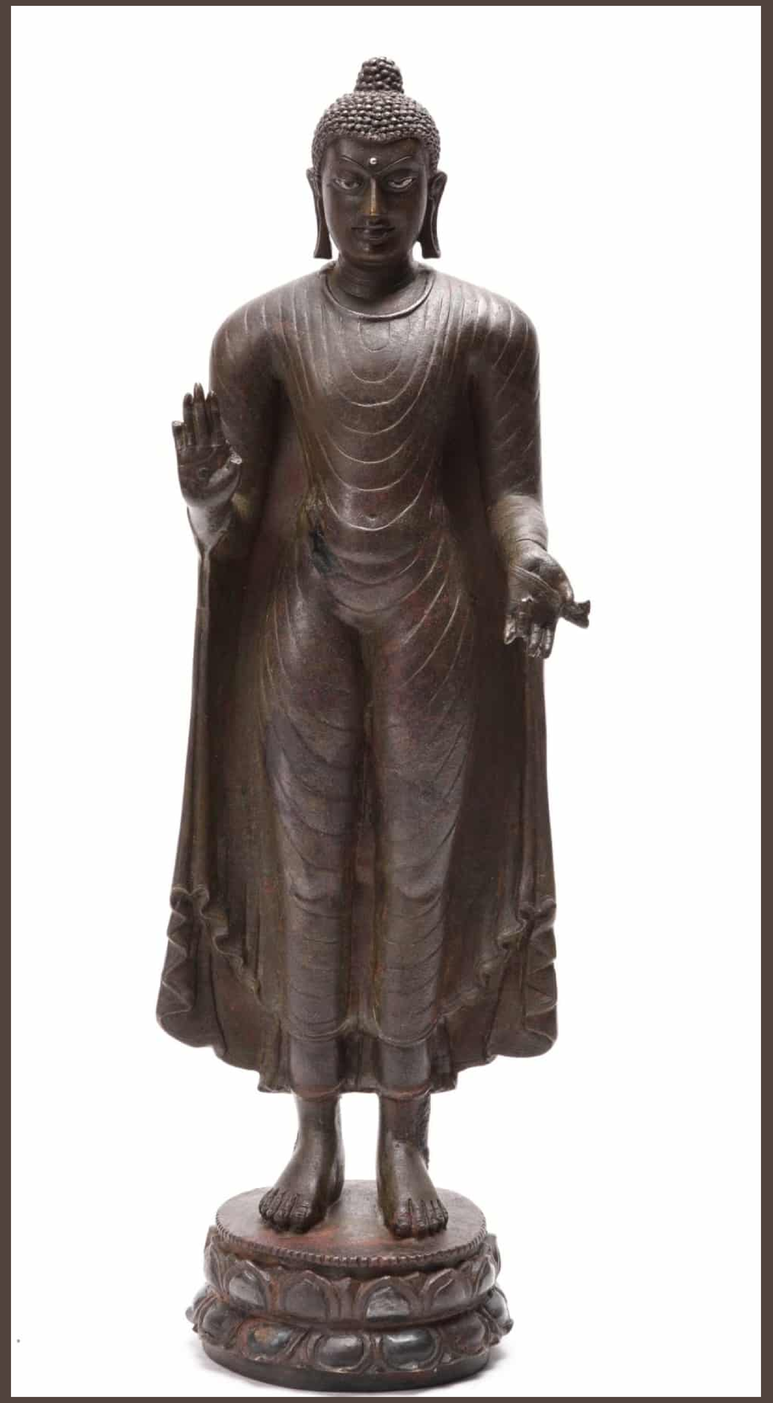


India
Siglo VII-VIII
British Museum
Londres

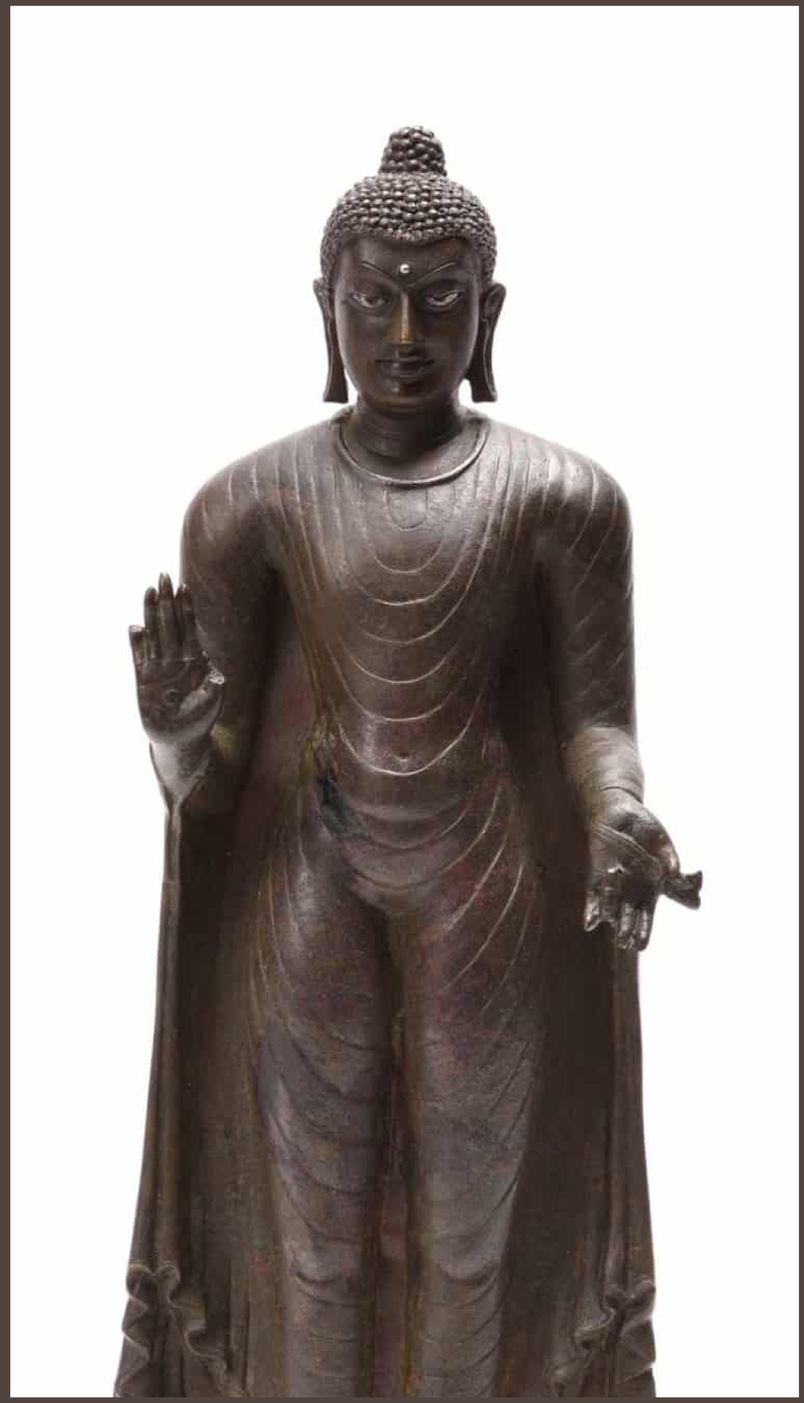
India
Siglo IX
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



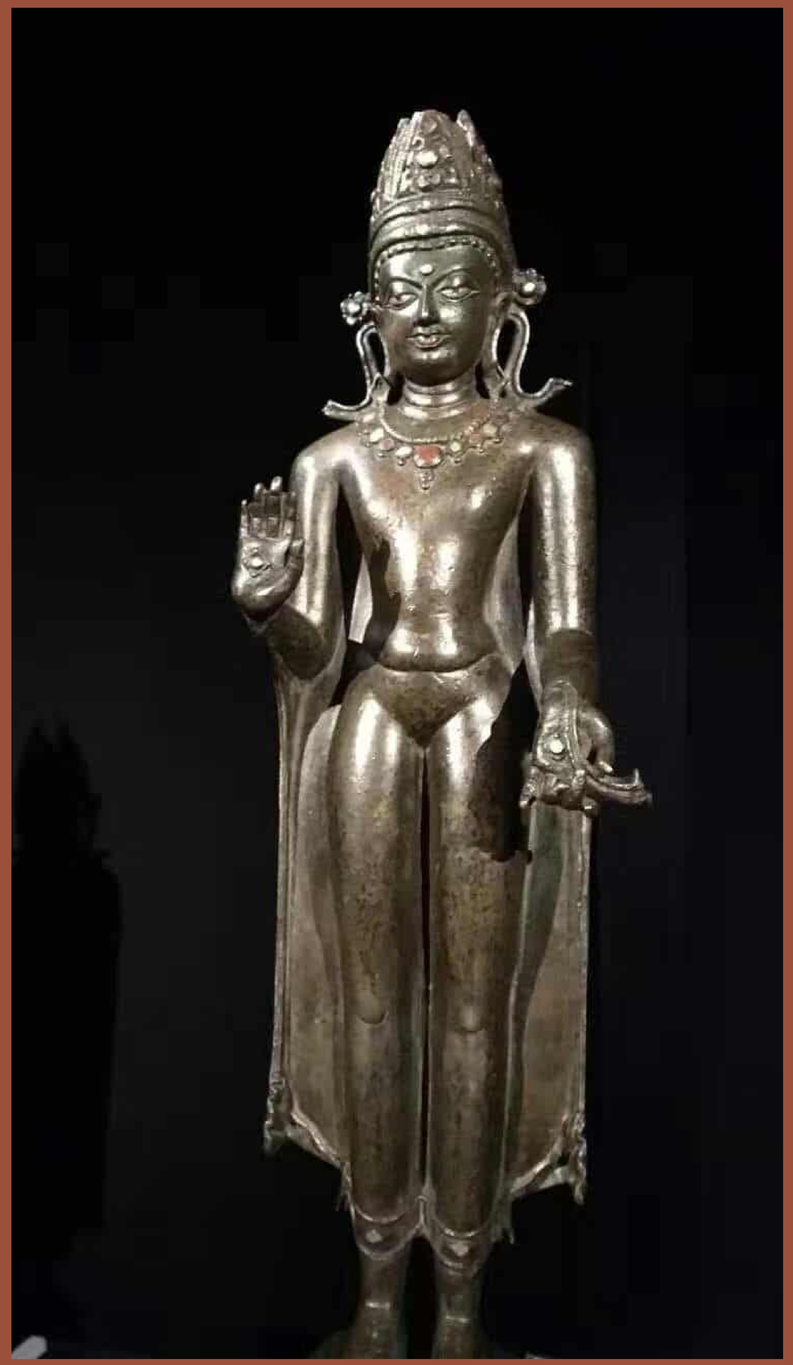
India
Siglo X
National Museum of India
Nueva Delhi



India
Siglo X
National Museum of India
Nueva Delhi



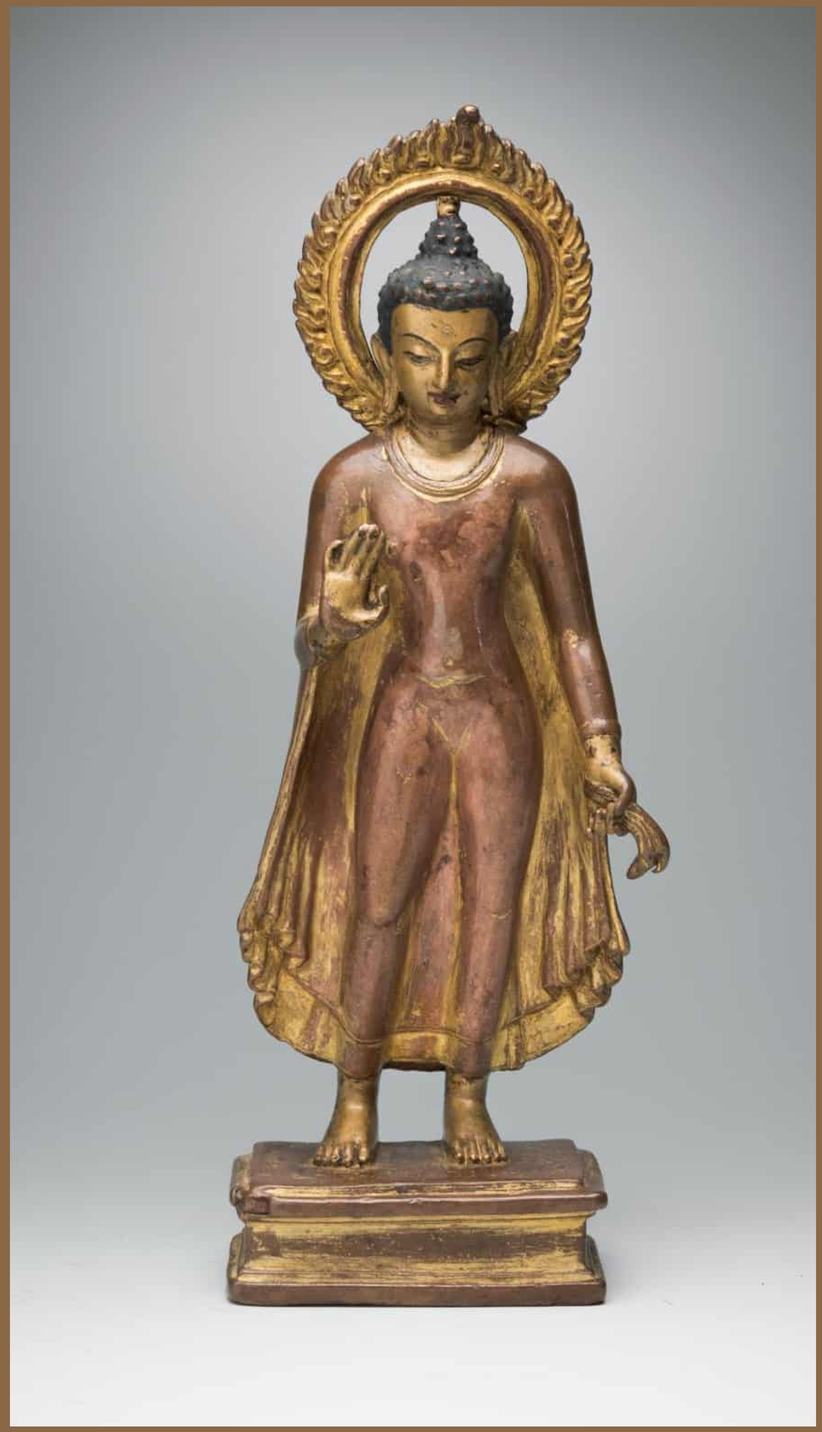
India
Siglo XI
Colección privada





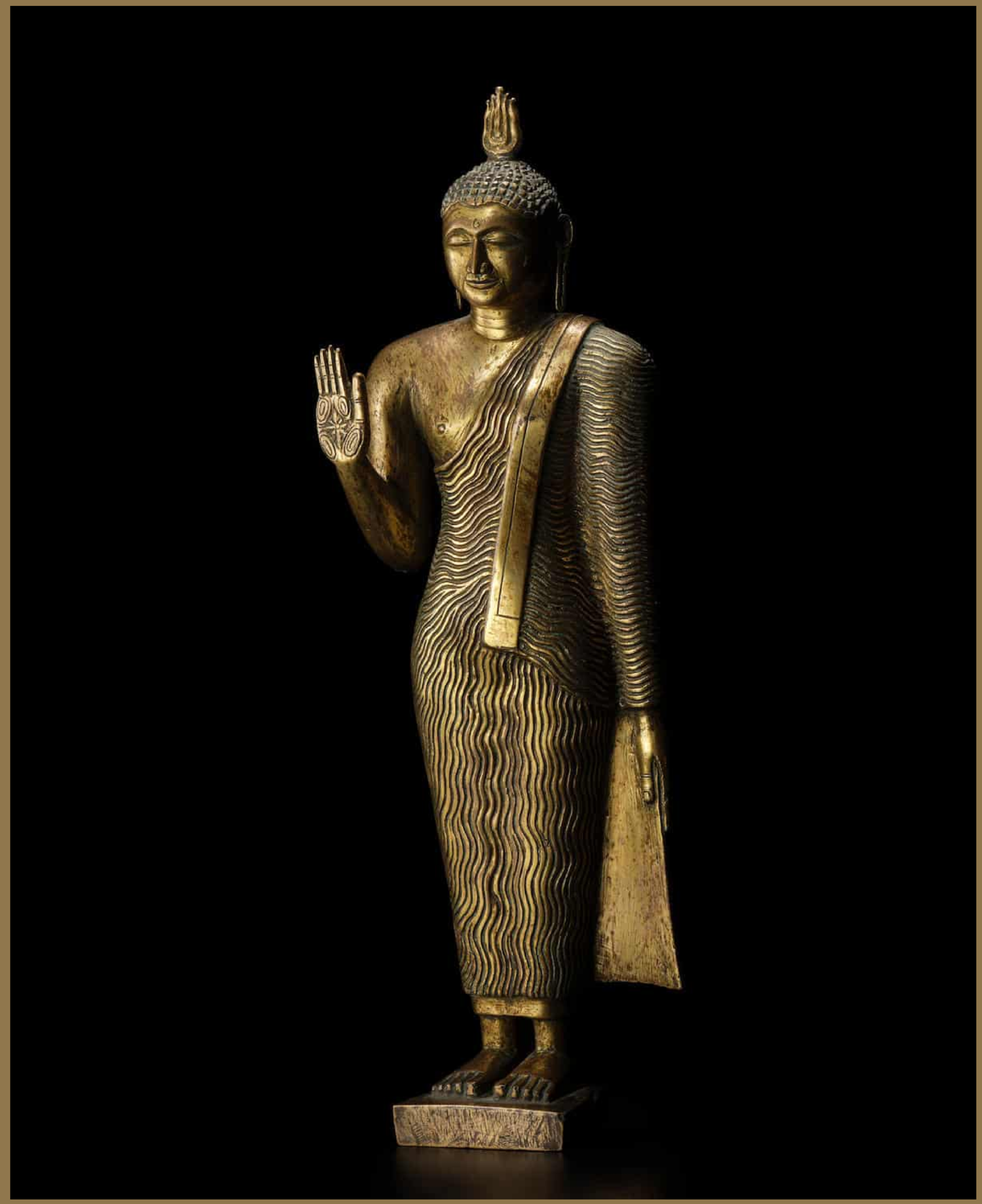
India
Siglo XI
Colección privada

Nepal
Siglo IX
Hermitage State Museum
San Petersburgo, Rusia

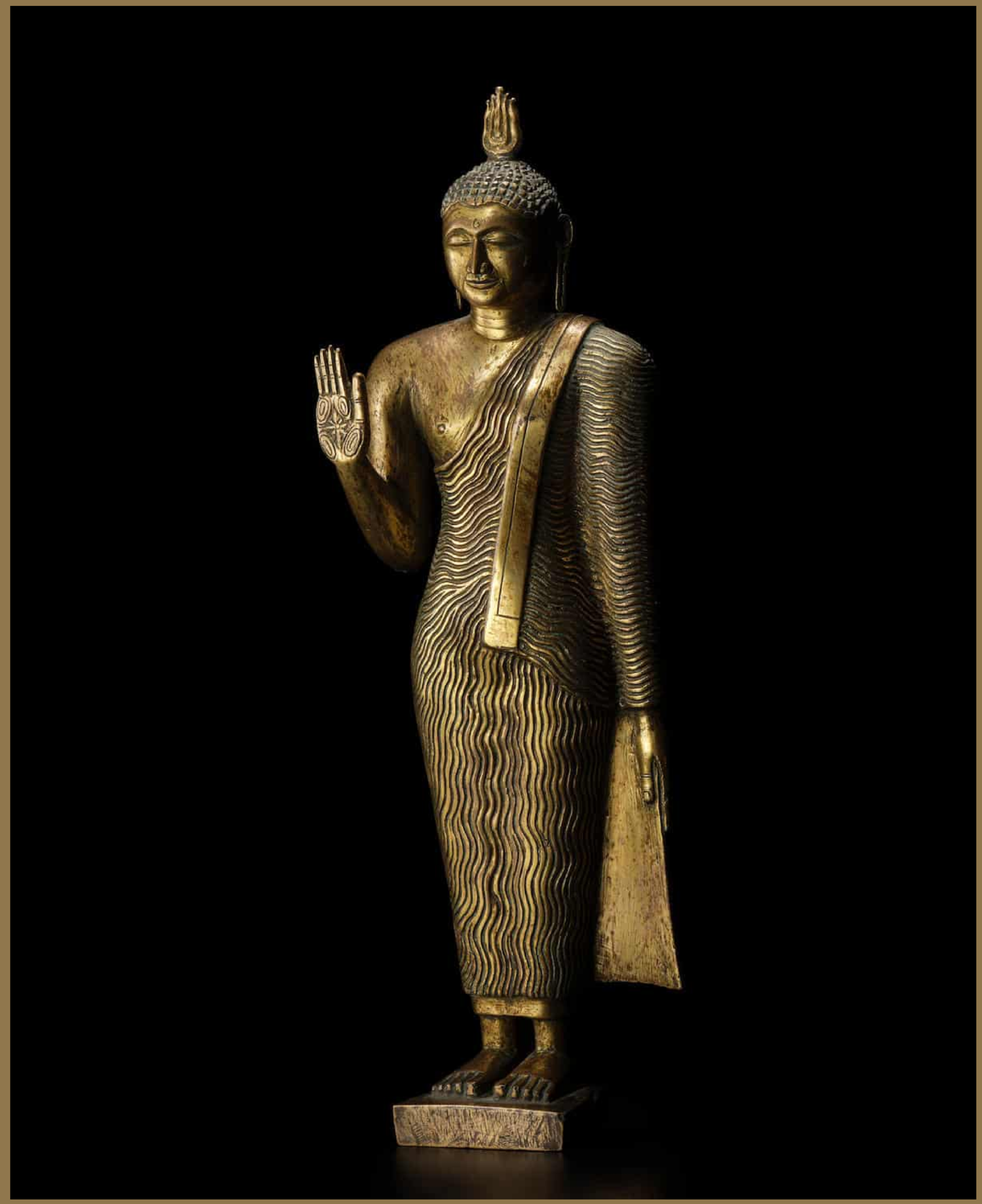


Indonesia
Siglo XI
Metropolitan Museum of Art
Nueva York

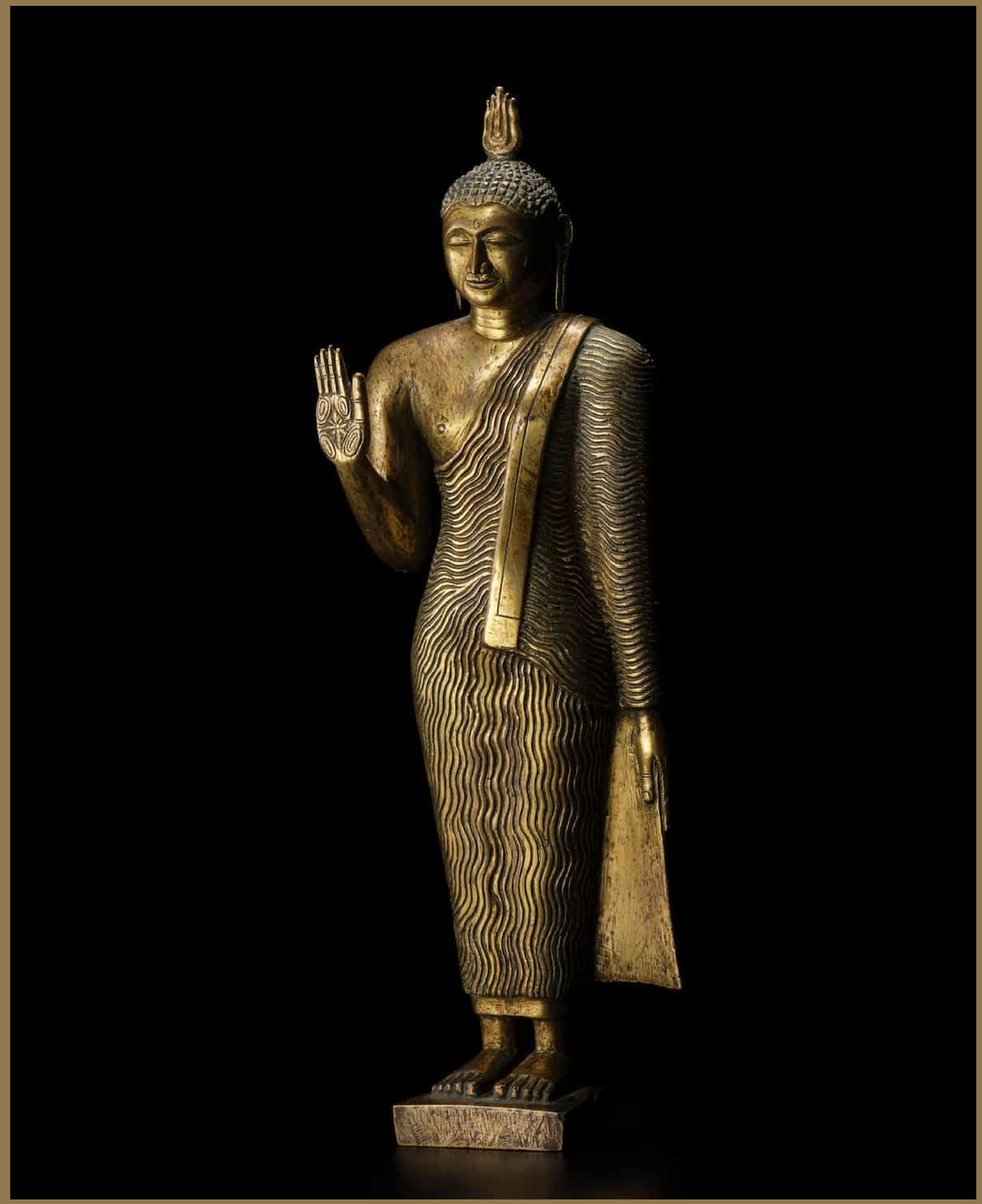




Sri Lanka
Siglo XVII
Colección privada



Sri Lanka
Siglo XVII
Colección privada



Sri Lanka
Siglo XVII
Colección privada

Gesto de predicción

Sri Lanka
Siglo XVII
Colección privada



Otra marca:
Ruedas en las palmas de las manos

Sri Lanka
Siglo XVII
Colección privada



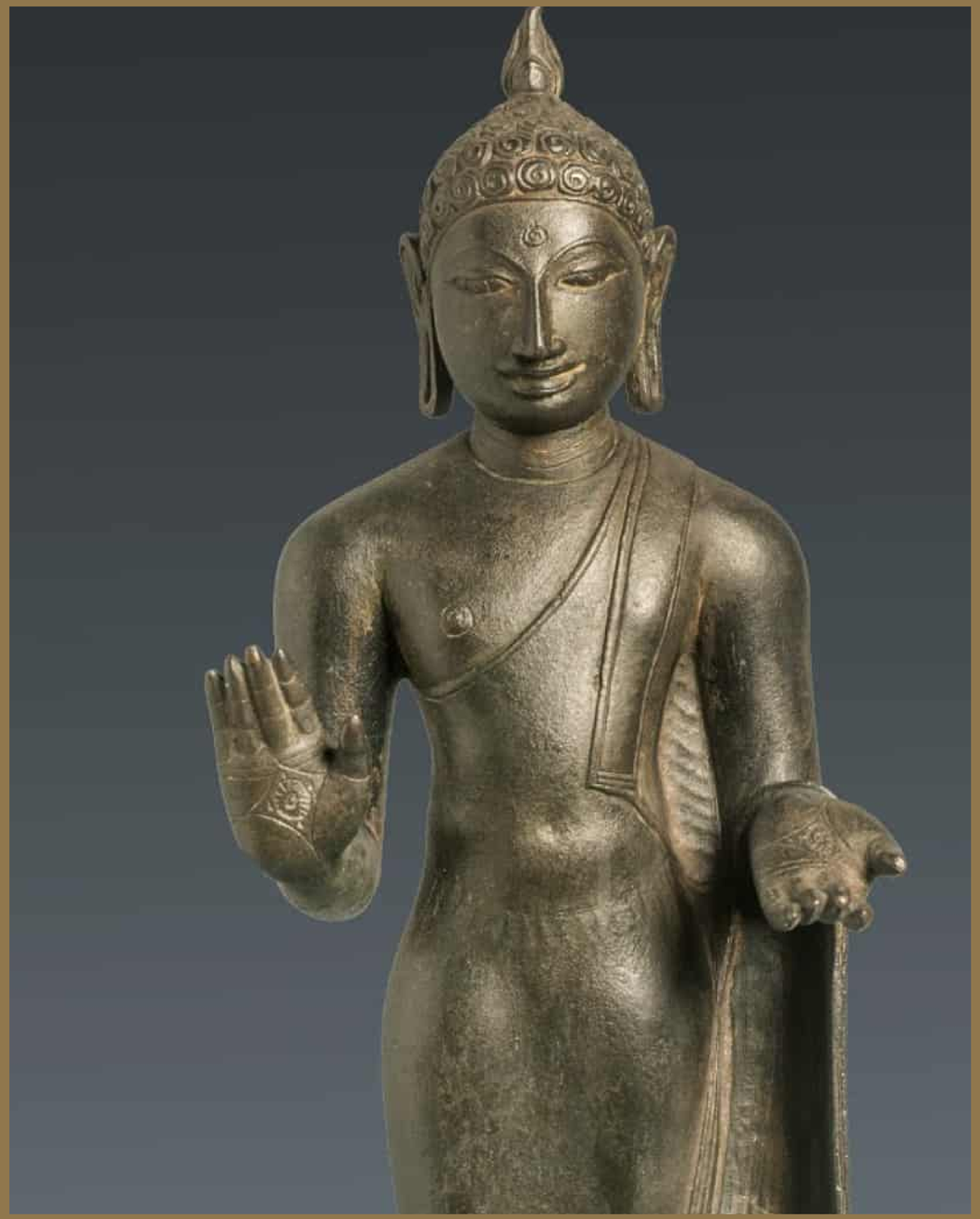
Ruedas en las palmas de las manos

India (Nagapattinam)
Siglo XII-XIII
Indian Museum, Kolkata



Ruedas en las palmas de las manos

India (Nagapattinam)
Siglo XII-XIII
Indian Museum, Kolkata





Ruedas en las palmas de las manos

Gandhara
Siglo I d.C.
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Buda Shakyamuni rodeado por escenarios narrativos

Tíbet
Siglo XVIII
Los Angeles County Museum of Art
EE.UU.



Ruedas en las palmas de las manos y las plantas de los pies

Tíbet
Siglo XVIII
Los Angeles County Museum of Art
EE.UU.

Marcas frecuentemente visibles

Ushnisha
Urna
Cabello rizado como conchas
Orejas alargada

Algunas otras marcas

Nariz prominente
Pene retraido
Ruedas en las palmas de las manos y las plantas de los pies

Marcas frecuentemente visibles

Ushnisha
Urna
Cabello rizado como conchas
Orejas alargada

Algunas otras marcas

Nariz prominente
Pene retraido
Ruedas en las palmas de las manos y las plantas de los pies
Dedos palmeados

Dedos palmeados

India (Máthura)
Siglo III-IV
Government Museum
Mathura, India



Dedos palmeados

India (Máthura)
Siglo III-IV
Government Museum
Mathura, India



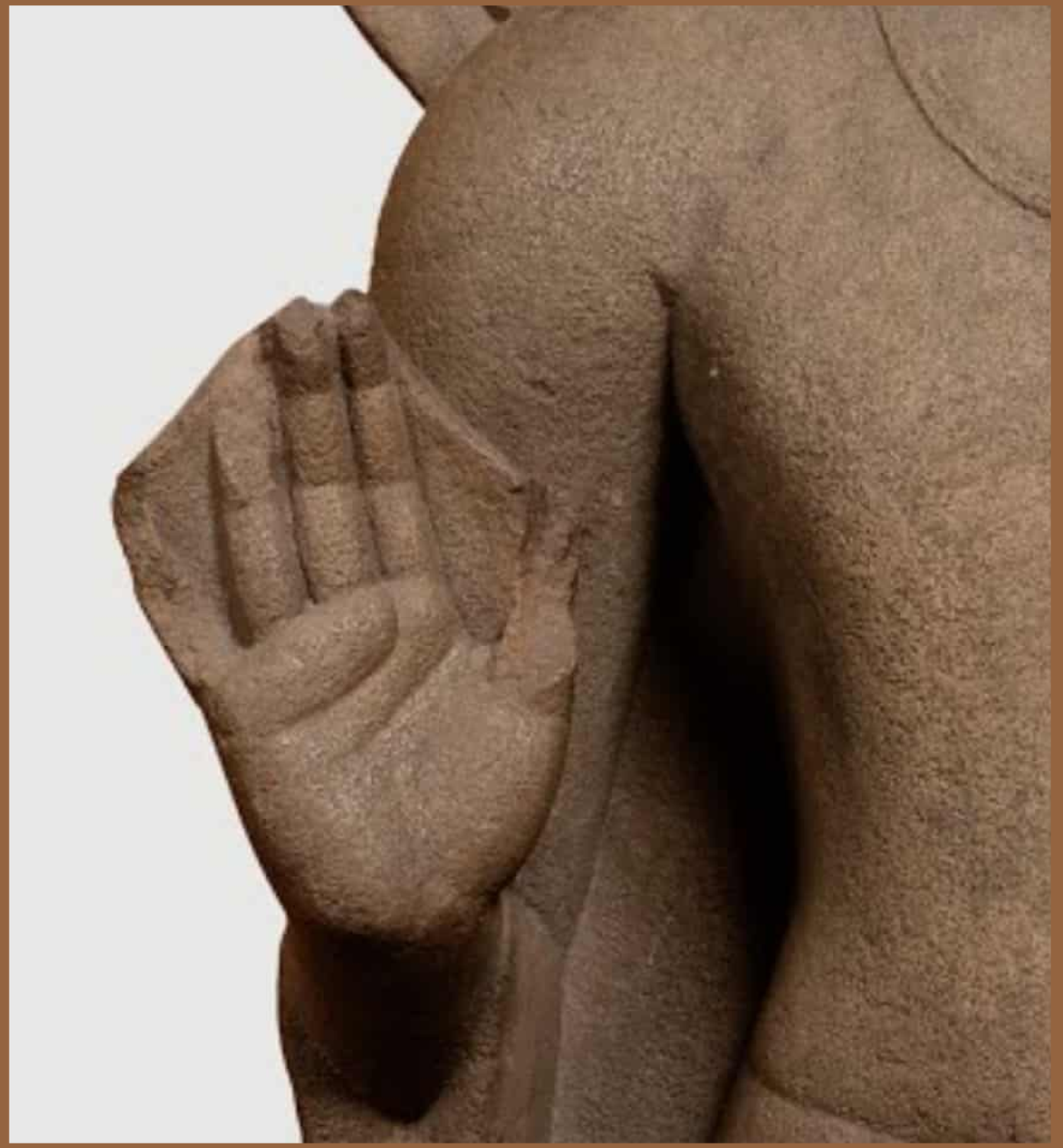
Dedos palmeados

India
Siglo V
Dinastía Gupta
Indian Museum, Kolkata



Dedos palmeados

India
Siglo V
Dinastía Gupta
Indian Museum, Kolkata



Dedos palmeados

India (Bihar)
Siglo VI-VII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



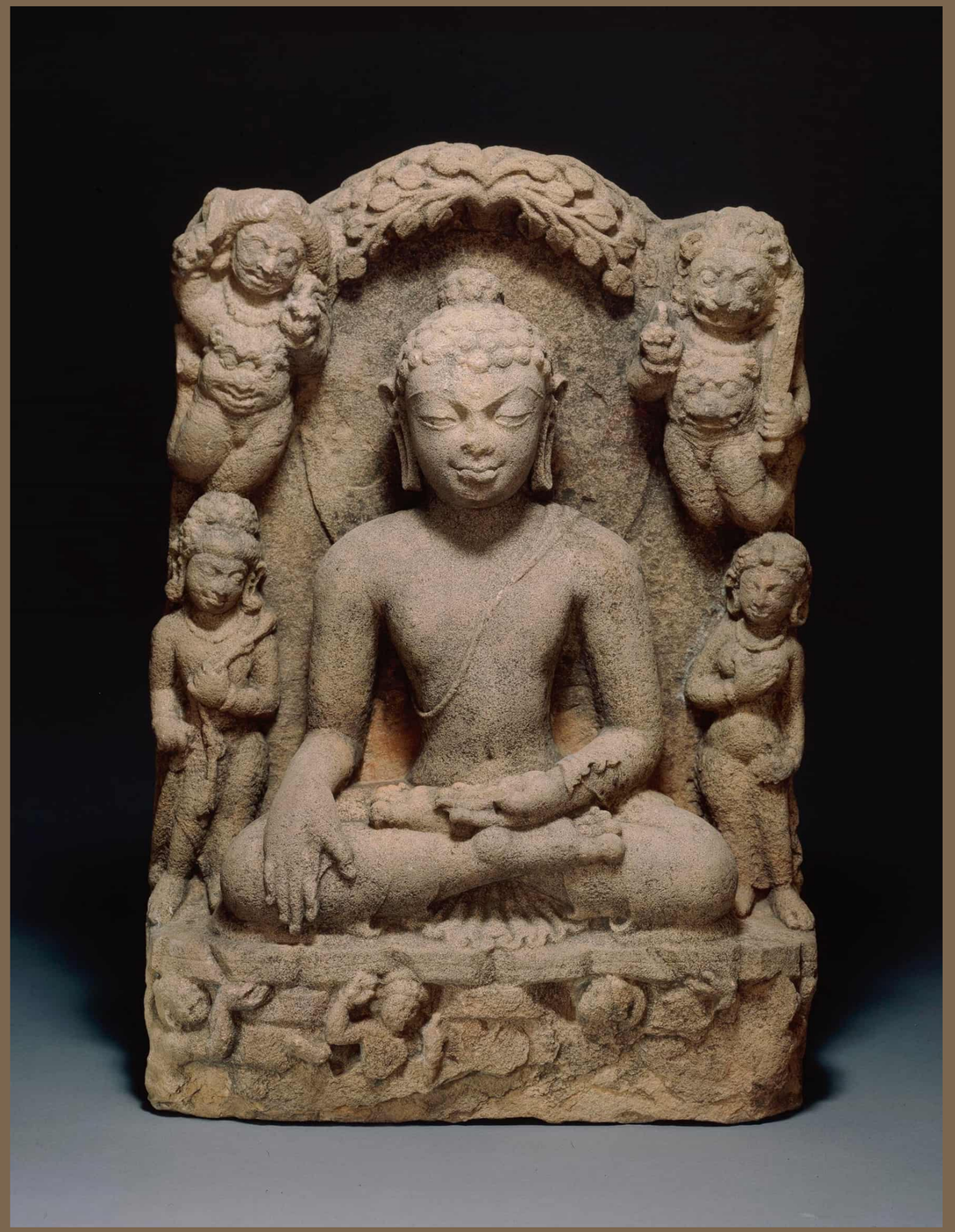
Dedos palmeados

India (Bihar)
Siglo VI-VII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Dedos palmeados

India (Sarnath)
Siglo VII
Dinastía Gupta
British Museum
Londres



Dedos palmeados

India (Sarnath)
Siglo VII
Dinastía Gupta
British Museum
Londres



Dedos palmeados

India (Bihar), Siglo IX
Los Angeles County Museum of Art
EE.UU.





India (Bihar), Siglo IX
Los Angeles County Museum of Art, EE.UU.

Dedos palmeados

India (Bihar), Siglo IX
Los Angeles County Museum of Art
EE.UU.





Dedos no palmeados

China (Dunhuang),Ruta de la seda
Siglo VIII
Tomado de cueva 17 del complejo de Mogao
British Museum, Londres



Dedos no palmeados

China (Dunhuang),Ruta de la seda
Siglo VIII
Tomado de cueva 17 del complejo de Mogao
British Museum, Loxandres



Dedos no palmeados

Birmania
Siglo XIII
Los Angeles County Museum of Art, EE.UU.



Dedos no palmeados

Birmania
Siglo XIII
Los Angeles County Museum of Art, EE.UU.

Marcas y señales

Características compartidas con un
"Rey Chakra-vártin"
(Emperador que gobierna a través del Dharma,
literalmente "Rey que gira la rueda")

Rey Chakravártin

India (Guntur en Andhra Pradesh)
Siglo I
Museé Guimet, Paris



Rey Chakravártin

Con los siete símbolos reales

India (Guntur en Andhra Pradesh)
Siglo I
Museé Guimet, Paris



Rey Chakravártin

Con los siete símbolos reales

Tíbet
Siglo XIX
Himalayan Art Resources



Monte Meru

Tíbet
Siglo XIX
Rubin Museum of Art
Nueva York



Monte Meru

Y los siete símbolos de la realeza

Tíbet
Siglo XIX
Rubin Museum of Art
Nueva York





Tíbet, siglo XIX
Rubin Museum of Art, Nueva York



Tíbet, siglo XIX
Rubin Museum of Art, Nueva York



Tíbet, siglo XIX
Rubin Museum of Art, Nueva York



Tíbet, siglo XIX
Rubin Museum of Art, Nueva York



Tíbet, siglo XIX
Rubin Museum of Art, Nueva York



Tíbet, siglo XIX
Rubin Museum of Art, Nueva York



Tíbet, siglo XIX
Rubin Museum of Art, Nueva York



Tíbet, siglo XIX
Rubin Museum of Art, Nueva York



Tíbet, siglo XIX
Rubin Museum of Art, Nueva York

Uso devocional

Para el arte cosmológico

Tíbet
Siglo XIX
Rubin Museum of Art
Nueva York



El poder real

El poder espiritual

Otra marca:
Ojos "abhinīla"

India
Siglo X
National Museum of India
Nueva Delhi



¿Qué quiere decir "abhinīla"?

Vajradhara
Color "abhinīla"

Tíbet
Siglo XIX
Freer Gallery of Art
Washington DC, EE.UU.



Vajradhara
Color "abhinīla"

Tíbet
Siglo XVI
Himalayan Art Resources

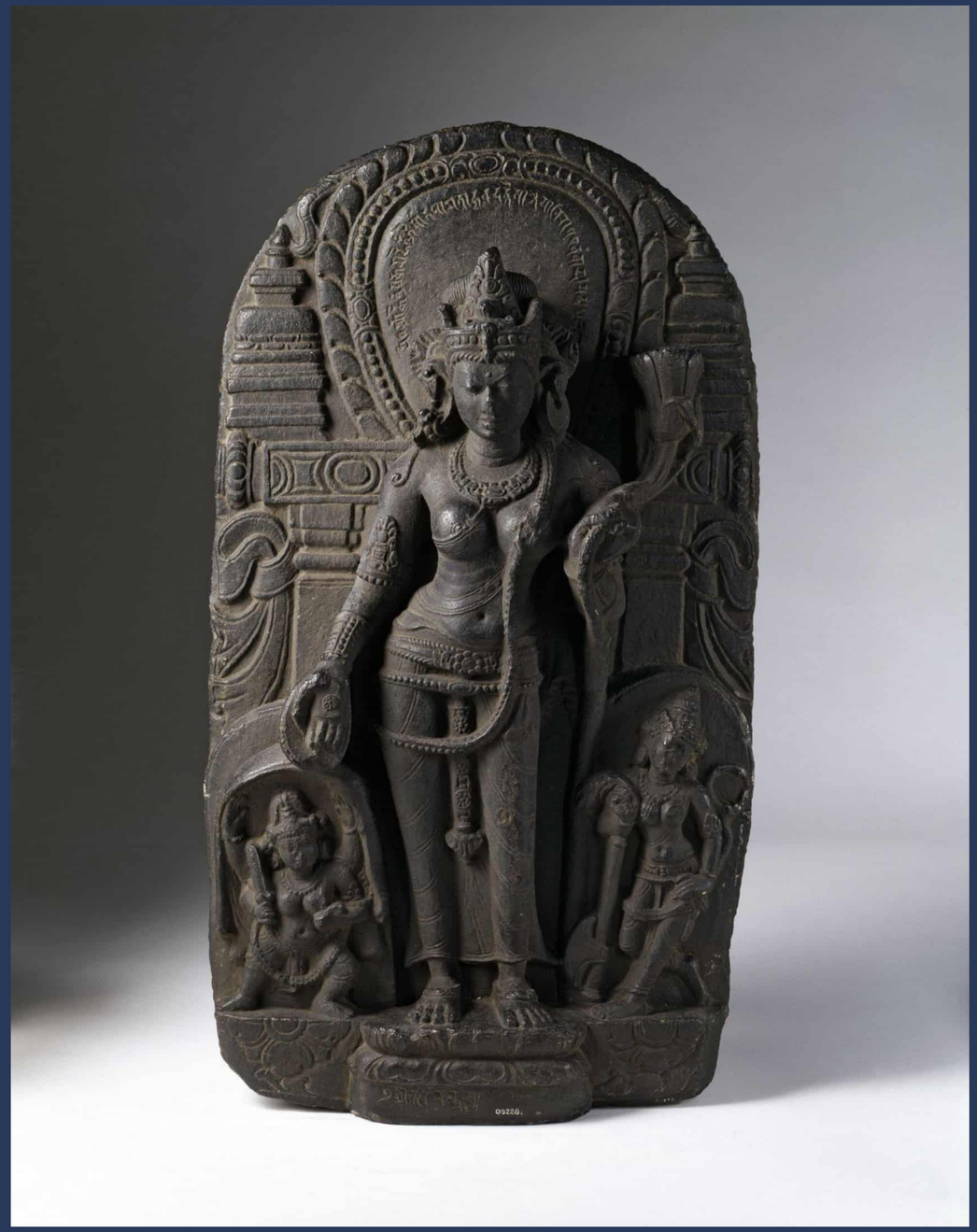




Otra marca:
Nariz prominente

India
Siglo XI
Colección privada

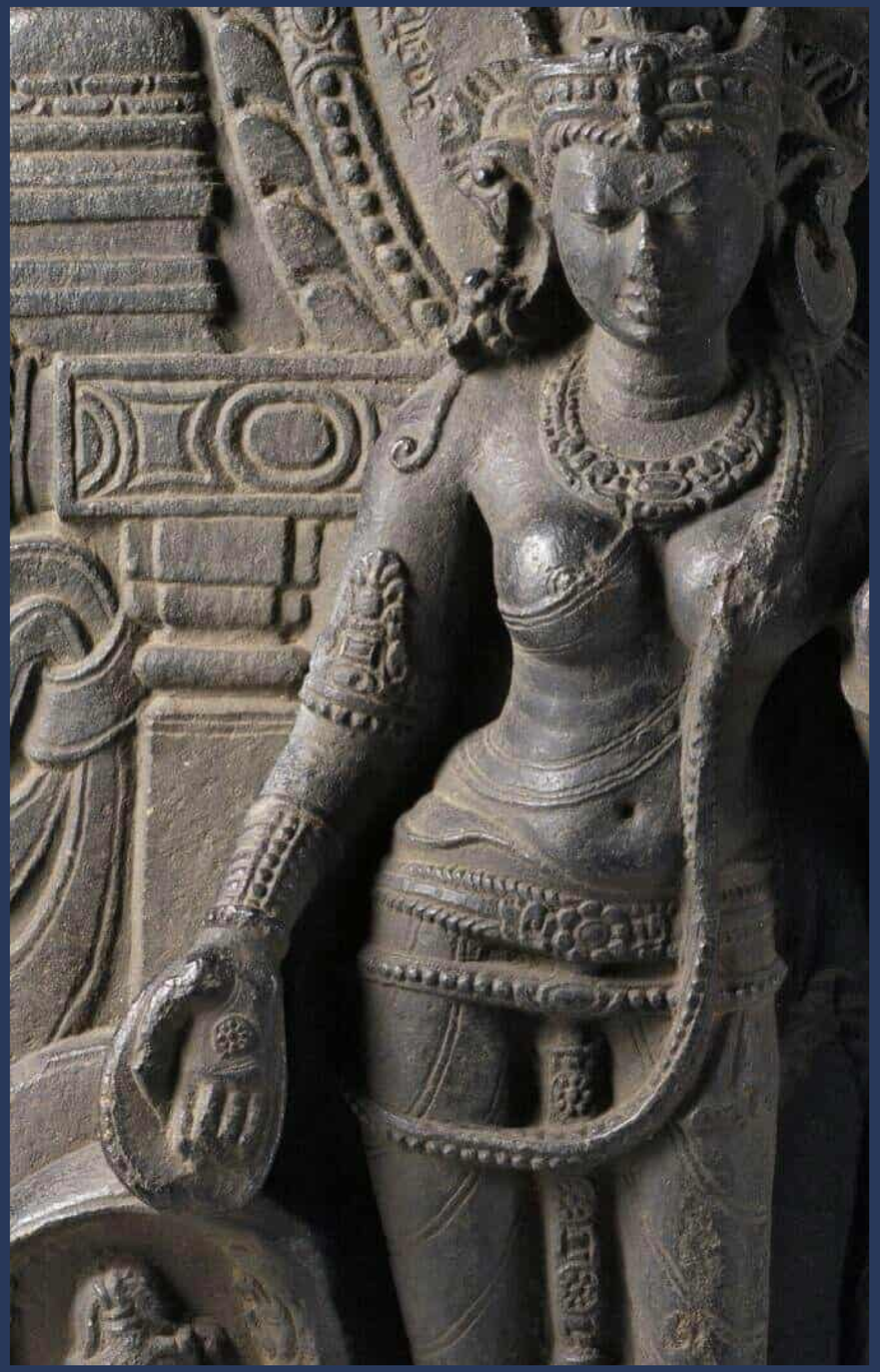
El poder, la belleza y la cultura



Tara

Ruedas en las palmas de las manos

India (Bihar)
Siglo XII
Victoria and Albert Museum
Londres



Tara

Ruedas en las palmas de las manos

India (Bihar)
Siglo XII
Victoria and Albert Museum
Londres

Posturas comunes

Posturas

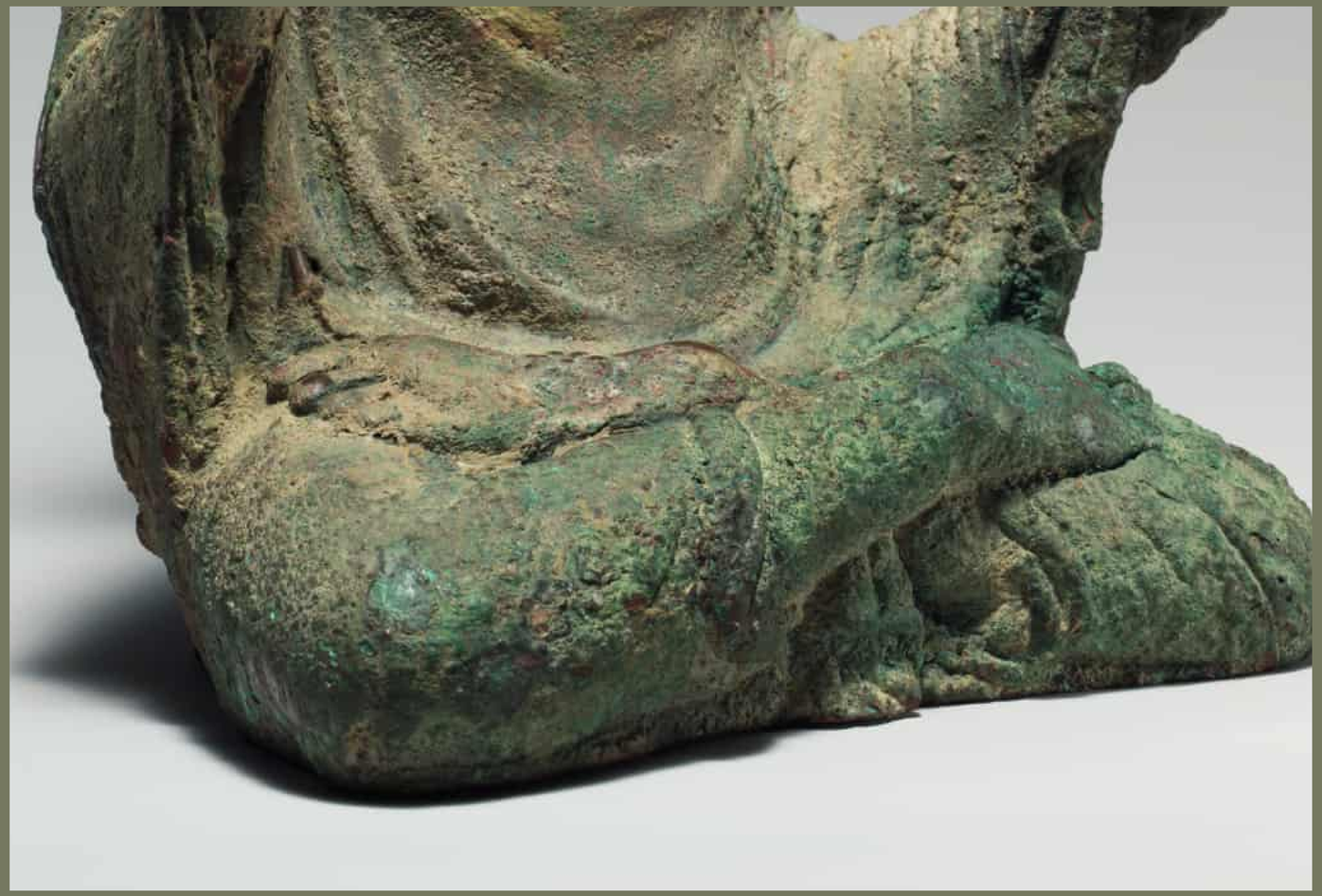
Sentado en "posición del loto"
"Padmásana"

En Vajrayana, también se usa
"Postura vajra"



Buda Shakyamuni Sentado en Padmásana

Gandhara
Siglo I d.C.
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Buda Shakyamuni Sentado en Padmásana

Gandhara
Siglo I d.C.
Metropolitan Museum of Art
Nueva York

Buda Shakyamuni
Sentado en Padmásana

India
Siglo VI
Metropolitan Museum of Art
Nueva York





Buda Shakyamuni
Sentado en Padmásana

India
Siglo VI
Metropolitan Museum of Art
Nueva York

Buda Shakyamuni
Sentado en Padmásana

India
Siglo XI
Dinastía Pala
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Buda Shakyamuni
Sentado en Padmásana

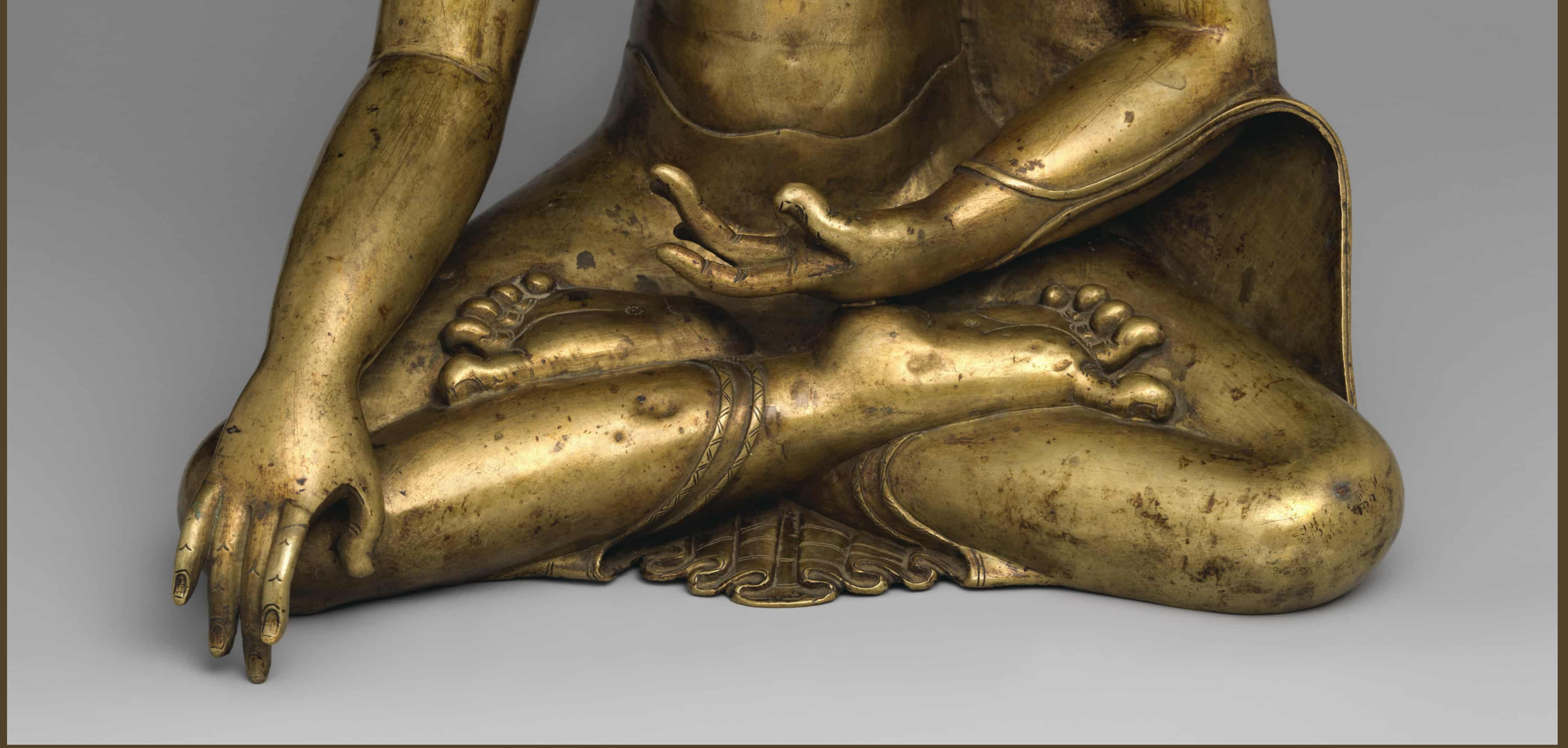
India
Siglo XI
Dinastía Pala
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Buda Shakyamuni
Sentado en Padmásana

Tíbet
Siglo XII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York





Buda Shakyamuni
Sentado en Padmásana

Tíbet
Siglo XII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York

Prajñá-paramitá
Sentada en Padmásana

Nepal
Siglo XVIII
Colección privada





Prajñá-paramitá
Sentada en Padmásana

Nepal
Siglo XVIII
Colección privada

Buda Shakyamuni
Sentado en Padmásana

Asia sureste
Siglo XVI-XVII
Dallas Art Museum
EE.UU.



Posturas

Sentado en "semi-loto"
"Ardha-padmásana"

En Vajrayana, "Semi- vajra"

Buda Shakyamuni
Sentado en semi-loto

Tailandia
Siglo XV
Metropolitan Museum of Art
Nueva York





Buda Shakyamuni
Sentado en semi-loto

Tíbet
Siglo XII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York

Buda Shakyamuni
Sentado en semi-loto

Sri Lanka
Siglo VI
Metropolitan Museum of Art
Nueva York





Buda Shakyamuni
Sentado en semi-loto

Sri Lanka
Siglo VIII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York

Buda Shakyamuni
Sentado en semi-loto

Sri Lanka
Siglo XVI
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Buda Shakyamuni
Nota su urna

Sri Lanka
Siglo XVI
Metropolitan Museum of Art
Nueva York





Buda Shakyamuni
Sentado en semi-loto

Sri Lanka
Siglo XVI
Metropolitan Museum of Art
Nueva York

Posturas de pie

"Samabhanga"
"Sin flexión"

Buda Shakyamuni Samabhanga

Dallas Art Museum
EE.UU.



Buda Shakyamuni
Para comparar: sí, tiene flexión

India
Siglo VI-VII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



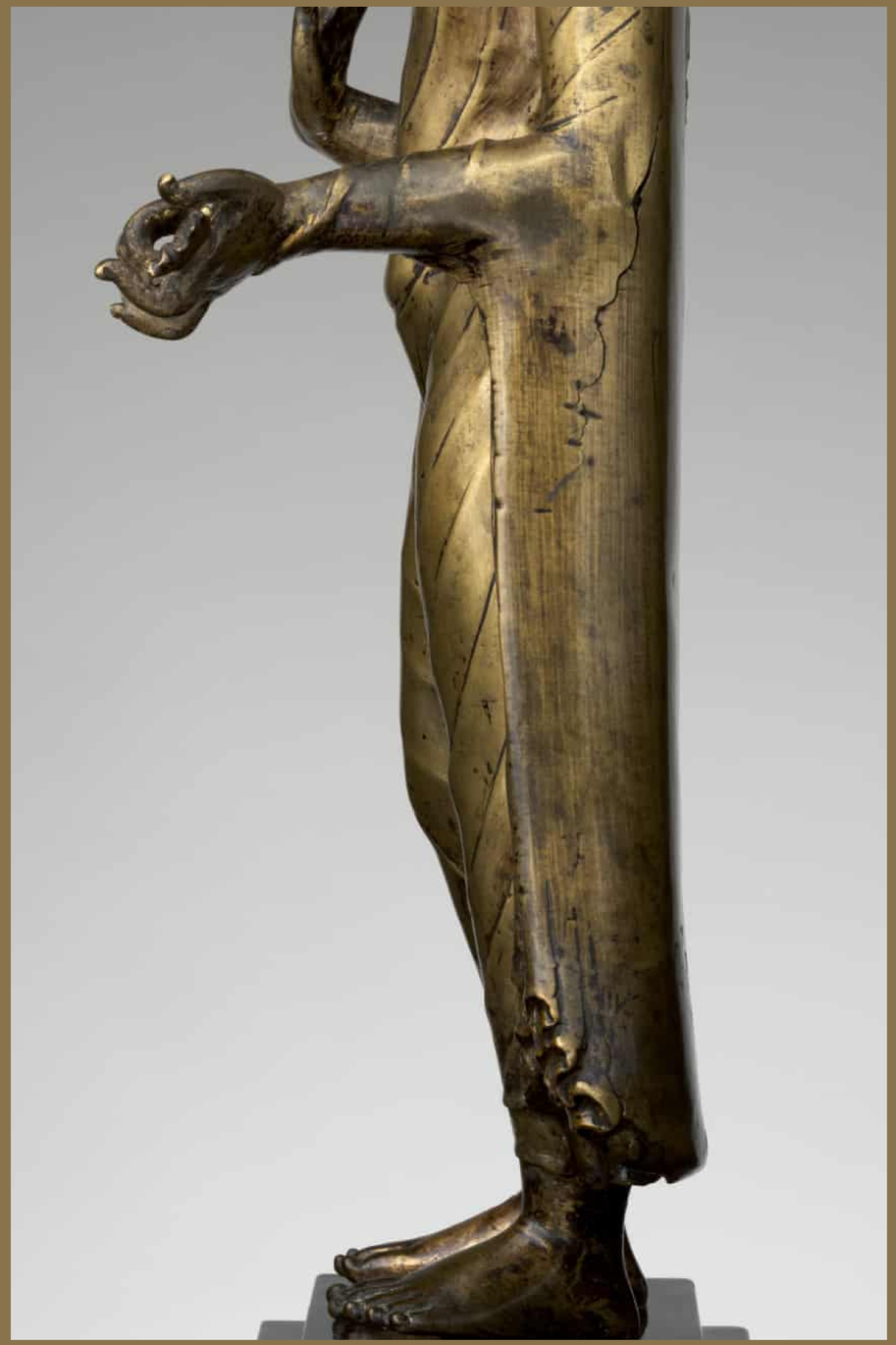
Buda Shakyamuni
Para comparar:
sí, tiene flexión

India
Siglo VI-VII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Buda Shakyamuni
Para comparar:
sí, tiene flexión

India
Siglo VI-VII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



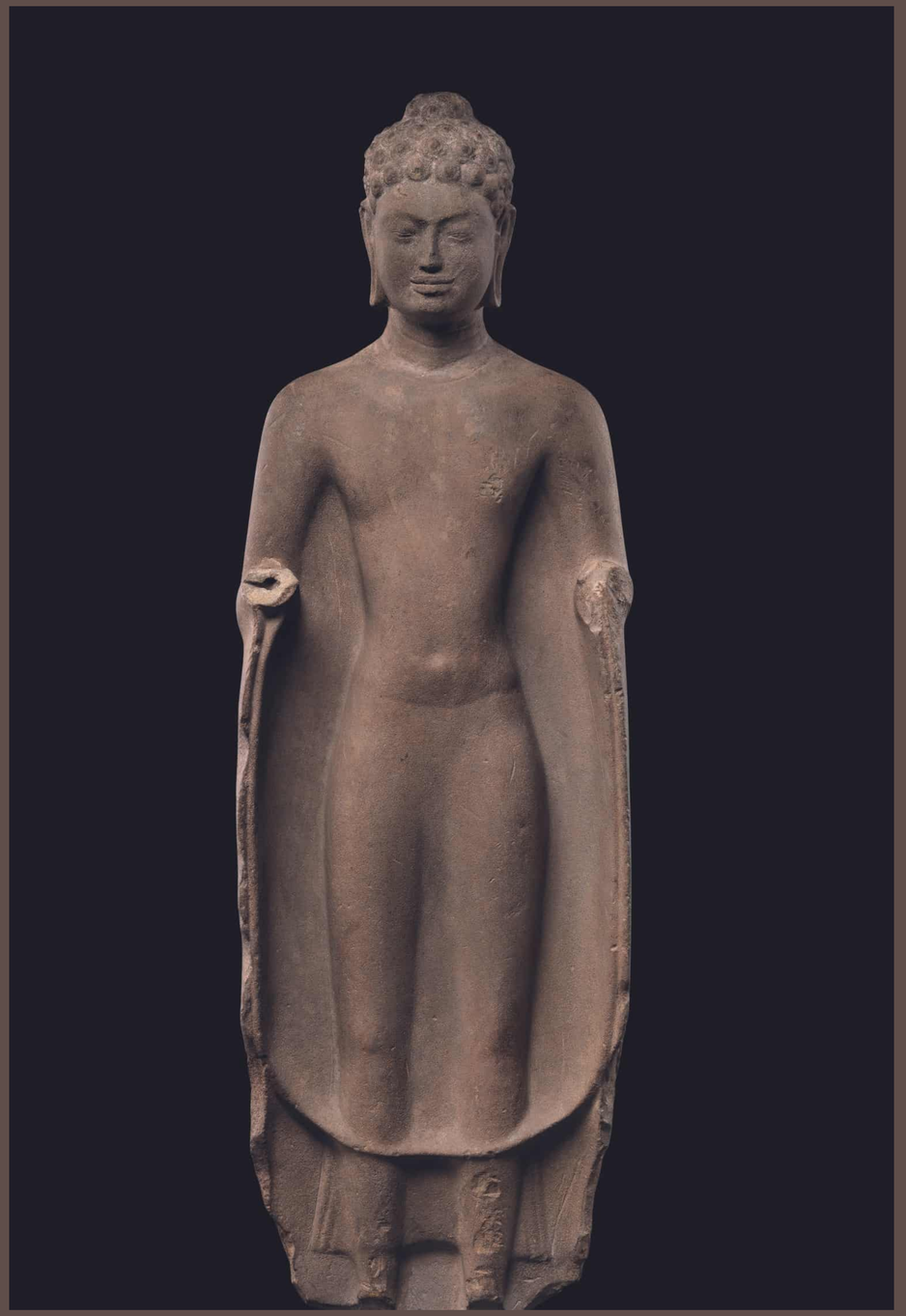
Buda Shakyamuni Samabhanga

India (Nagapattinam)
Siglo XI-XII
Art Institute of Chicago
EE.UU.



Buda Shakyamuni Samabhanga

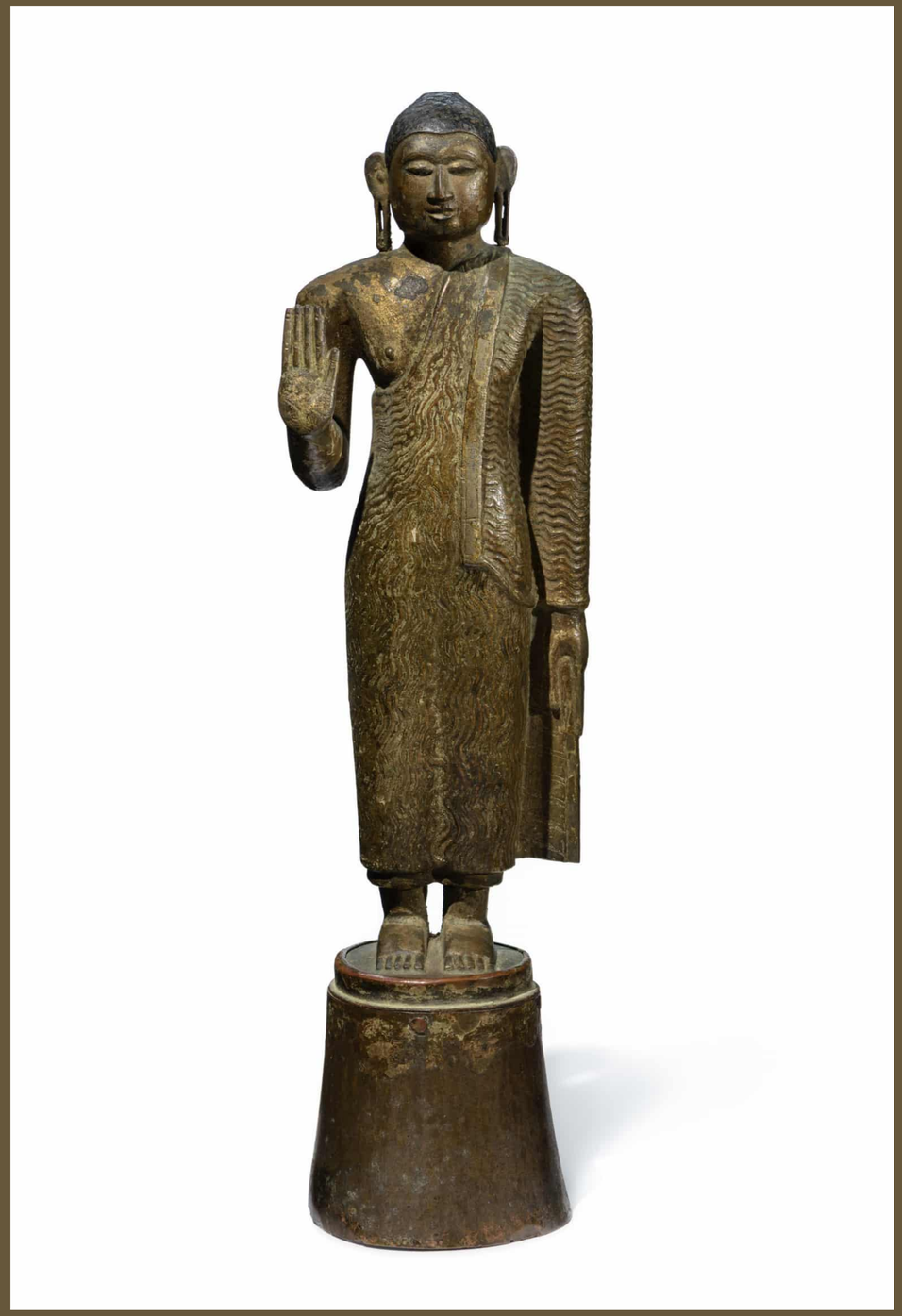
Camboya
Siglo VII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Buda Shakyamuni Samabhanga

Tailandia
Siglo VIII-IX
Metropolitan Museum of Art
Nueva York





Buda Shakyamuni Samabhanga

Sri Lanka
Siglo XVIII
Los Angeles County Museum of Art
EE.UU.

Posturas de pie

"Abhanga"
Con una flexión



Buda Shakyamuni Abhanga

Tailandia
Siglo VIII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Buda Shakyamuni Abhanga

Gandhara
Siglo II
Cleveland Museum of Art
EE.UU.



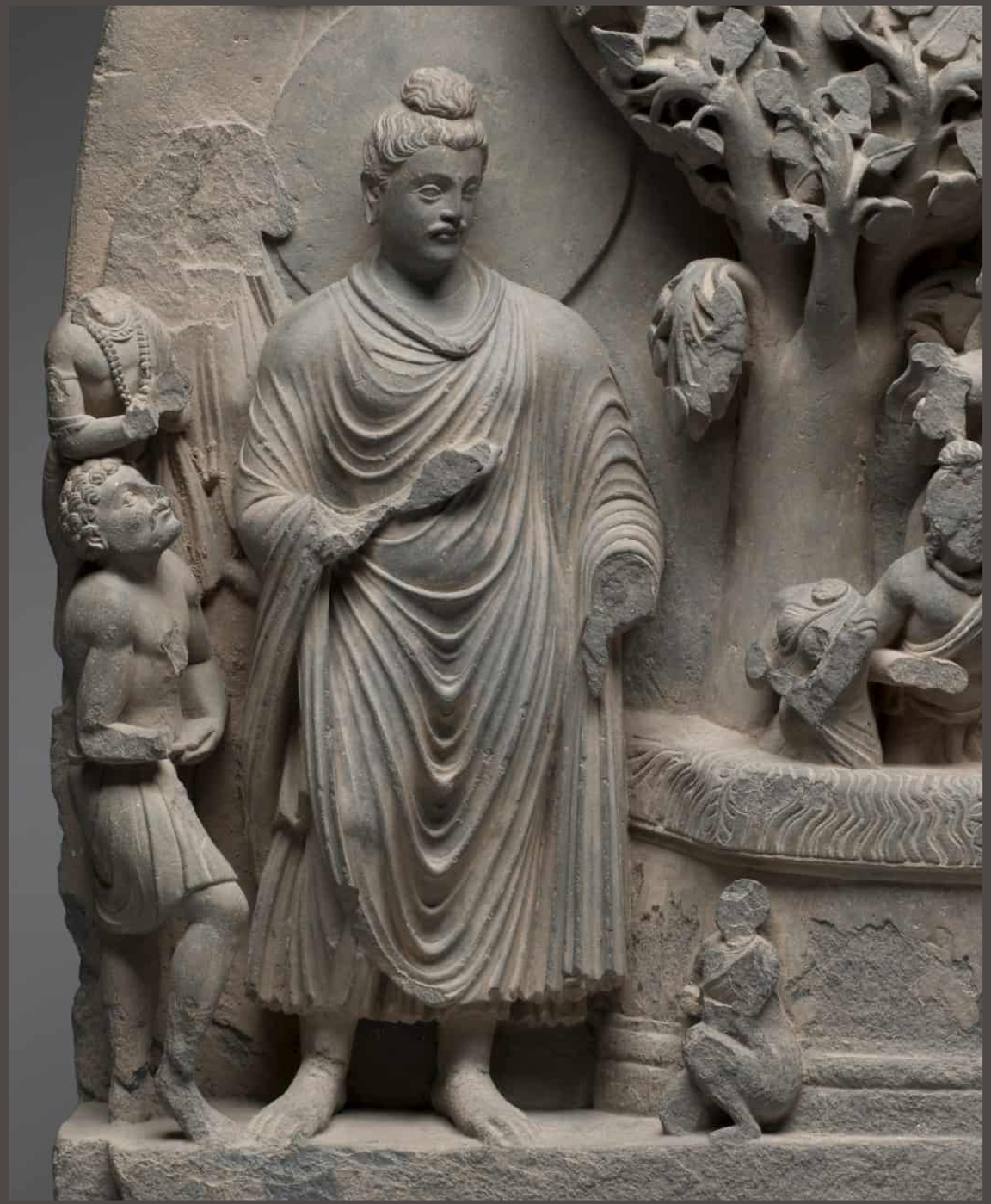
Buda Shakyamuni Abhanga

Gandhara
Siglo II
Cleveland Museum of Art
EE.UU.



Buda Shakyamuni Abhanga

Gandhara
Siglo II
Cleveland Museum of Art
EE.UU.



Buda Shakyamuni Abhanga

Gandhara
Siglo II
Cleveland Museum of Art
EE.UU.



Buda Shakyamuni Abhanga

Gandhara
Siglo VI
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Prajñá-paramitá Abhanga

Gilgit (Pakistán)
Siglo VII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Prajñá-paramitá Abhanga

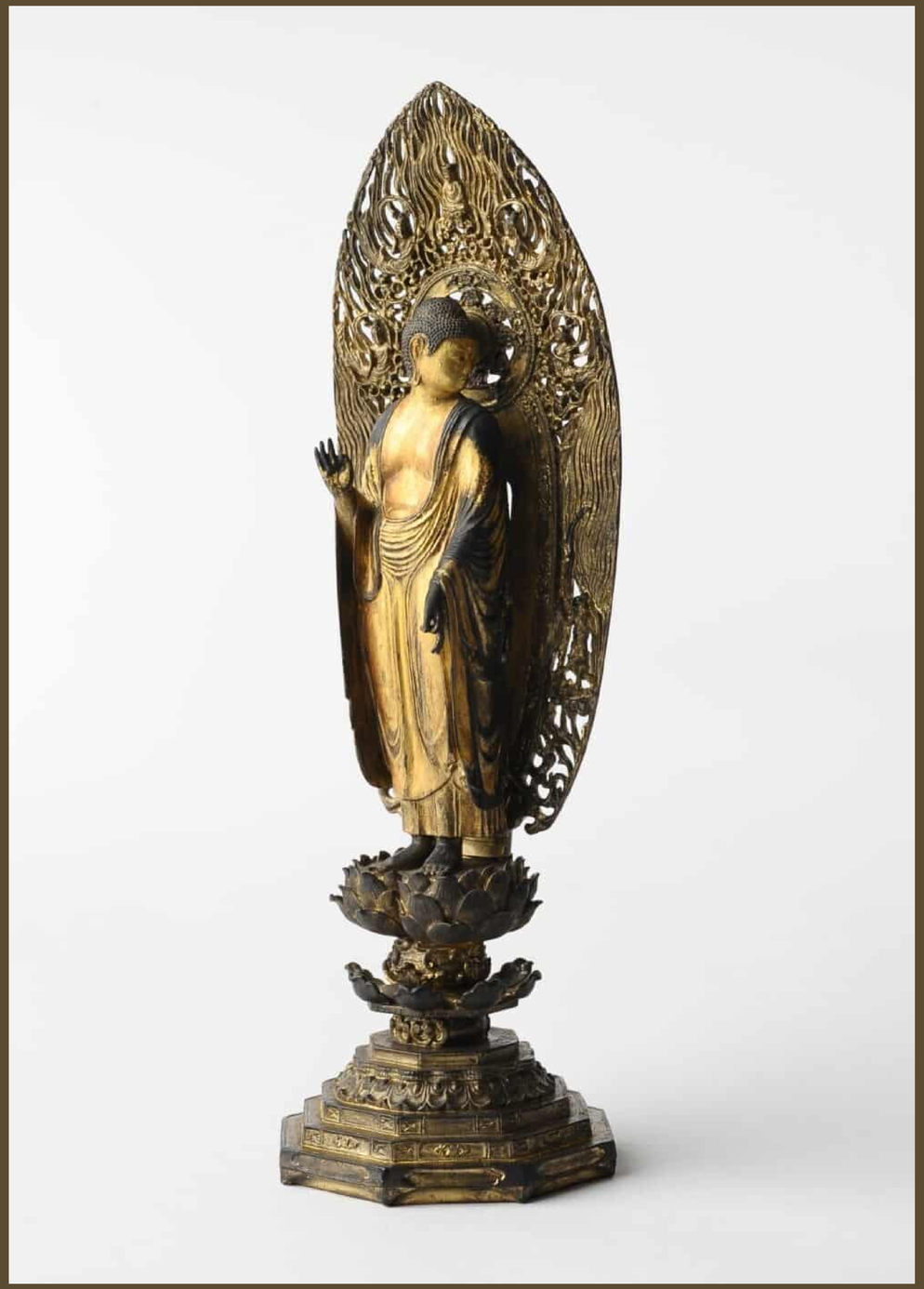
Gilgit (Pakistán)
Siglo VII
Metropolitan Museum of Art
Nueva York

Posturas de pie

"Mikaeri"

Mirando hacia atrás

Solo en la tradición japonesa



Buda Amitabha (Amida) Mikaeri

Japón
Copia del Amida Mikaeri famoso del templo de Eikan-dō Zenrin-ji en Kyoto, Japón



Buda Amitabha (Amida) Mikaeri

Japón
Copia del Amida Mikaeri famoso del templo de Eikan-dō Zenrin-ji en Kyoto, Japón

Leyenda del siglo XI



Kshiti-garbha (Jizo) Mikaeri

Japón
Siglo XIV
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Kshiti-garbha (Jizo) Mikaeri

Japón
Siglo XIV
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Kshiti-garbha (Jizo)
Mikaeri
Abhanga - con flexión

Japón
Siglo XIV
Metropolitan Museum of Art
Nueva York

Posturas

Acostado

Dando su última enseñanza



Escenarios de la vida del Buda Shakyamuni

Gandhara
Siglo II-III
Freer Gallery of Art
EE.UU.



Buda Shakyamuni
Maha-parinirvana

Gandhara
Siglo II-III
Freer Gallery of Art
EE.UU.



Gandhara
Siglo II-III
Freer Gallery of Art
EE.UU.



China
Siglo XVI
Metropolitan Museum
of Art, Nueva York



China
Siglo XVI
Metropolitan Museum
of Art, Nueva York



Sri Lanka
Monasterio Gil Vihara
Polunnaruwa



Sri Lanka
Monasterio Gil Vihara, Polunnaruwa



Buda Shakyamuni
Primera y última enseñanza

Tailandia o Camboya
Siglo XX
Walters Museum of Art
EE.UU.



Buda Shakyamuni Primera y última enseñanza

Tailandia o Camboya
Siglo XX
Walters Museum of Art
EE.UU.



Buda Shakyamuni Rodeado por diversos seres

Japón
Siglo XIV
Metropolitan Museum of Art, Nueva York



Buda Shakyamuni Rodeado por diversos seres

Japón
Siglo XX
Metropolitan Museum of Art
Nueva York



Buda Shakyamuni Rodeado por diversos seres

Japón
Siglo XIV
Metropolitan Museum of Art, Nueva York



Mahamaya velando a su hijo desde el cielo

Japón
Siglo XIV
Metropolitan Museum of Art, Nueva York



Mahamaya velando a su hijo desde el cielo

Japón
Siglo XIV
Metropolitan Museum of Art, Nueva York



Japón
Siglo XIV
Metropolitan Museum
of Art, Nueva York



Japón
Siglo XIV
Metropolitan Museum
of Art, Nueva York



Buda Shakyamuni Rodeado por diversos seres

Japón
Siglo XIV
Metropolitan Museum of Art, Nueva York

Los cuerpos de un Buda

Nirmana-kaya

Los cuerpos de un Buda

Nirmana-kaya

Los cuerpos de un Buda

Sambhoga-kaya