

Glosario

Milarepa, el gran yogui del Tíbet

5

Las consecuencias

Nota: Las entradas en el glosario que aparecen en gris son términos que ya fueron introducidos en conferencias previas, por lo cual ya deben ser familiares; los incluimos aquí para facilitar el uso del glosario y para animarte a aprenderlos.

Samaya (Sánscrito; Tibetano: *dam tsig* – དམ་ཅིག) Literalmente “juramento”. En tibetano, *tsig* (palabra), *dam* (que compromete). En su uso más amplio, la palabra *samaya* hace referencia a los términos básicos de las relaciones de interconexión que existen entre los seres y la tierra, entre personas, etc., en las que el estar interconectados implica ciertos compromisos mutuos. En el uso más particular, al establecerse una relación entre un maestro espiritual y un discípulo (especialmente en el camino tántrico), ambos están tomando ciertos compromisos básicos que se hacen explícitos con el concepto de samaya.

Lama Yungtön Trogyal ལུང་ཏོན་ཏྲོག་ཡེ་ཤེས་པ་ – Nombre del primer maestro de chamanismo de Töpaga. Su nombre significa Maestro (*tön*) ཏོན་ - Permanente (*Yung*) ལུང་ - Rey (*guial*) ཏྲོག་ - Iracundo (*tro*) ཡེ་. Vivió en la región de Ü (Tíbet Central), en el valle de Yarlung, en una aldea llamada Kyurpo. No se inclinó a enseñar a Töpaga y sus compañeros métodos de magia negra, y sólo después de un año, cuando los demás jóvenes se fueron, Töpaga logró convencerle de guiarle para que lograra mostrar resultados de su chamanismo. Fue entonces cuando Yungtön Trogyal le envió a su amigo, el maestro Nupchung Yönten Guiatso, quien vivía en otra región del Tíbet.

Rongtön Lhaga རོང་ཏོན་ལྷ་གཤམ་པ་ – Maestro que enseñó a Töpaga la meditación de Dzogchen. *Rong* es el nombre de la región donde moraba, *tön* quiere decir “maestro” y *lhaga* quiere decir “agradable a los dioses.” Aunque es de la región de Rong, Töpaga le encontró en el pueblo de Rinang, en la parte superior de Nyang.

Tsangrong བཟང་རོང་ – Un área dentro de la región de Tsang. Allí vivían dos de los maestros de Töpaga: Nupchung Yönten Guiatso y Rongtön Lhaga.

- Dzogchen** (Tibetano: རྩོགས་ཆེན།) Un juego de prácticas meditativas transmitida por los linajes Níngma. Enfatiza la pureza primordial de la mente y la meditación directa sobre su naturaleza como método para lograr el estado de la Budeidad.
- Mahamudrā** (Sánscrito) Literalmente "el gran sello", gran (*maha*), sello (*mudra*). Método de meditación que incluye múltiples niveles de enseñanzas que conducen a conocer la naturaleza de la mente.
- Guru yoga** (Sánscrito) Práctica que consiste en unir nuestra mente con la mente del maestro. A veces también se usa con el significado de "práctica basada en el maestro". En los linajes del budismo tibetano, como parte de las prácticas fundacionales (*ngondro*) se suelen realizar 100.000 recitaciones de esta práctica.
- Mándala** (Sánscrito) (1) El universo con el palacio de la deidad en el centro, tal como se visualiza en la fase de generación. (2) El universo ideal visualizado como una ofrenda. En los linajes del budismo tibetano, como parte de las prácticas fundacionales (*ngondro*) se suelen realizar 100.000 repeticiones de esta práctica.
- Postración** Un gesto de reverencia, en el cual la frente, las dos manos y las dos rodillas tocan el suelo. En los linajes del budismo tibetano, como parte de las prácticas fundacionales (*ngondro*) se suelen realizar 100.000 postraciones acompañadas de recitaciones.
- Vajrasattva** El Buda que simboliza la pureza de todos los Budas y personifica las Cien Familias de Budas. La práctica de Vajrasattva y la recitación de su mantra son especialmente efectivas para purificar las acciones negativas. En los linajes del budismo tibetano, como parte de las prácticas fundacionales (*ngondro*) se suelen realizar 100.000 recitaciones del mantra largo de Vajrasattva.
- Drowolung** ལྷོ་འཁྱུང་། – Zona en la parte sur de la provincia o región de Lhodrak, en donde vivió Marpa Lotsawa. (*Puedes ver su ubicación en el mapa de la sección EXPLORAR de esta unidad*).
- Níngma** (Tibetano: རྩིང་མ།) Los linajes que colectivamente recibieron más tarde la denominación de Níngma ("Antigua") forman la más antigua de las cuatro escuelas principales del budismo tibetano. En la época de Milarepa, sin embargo, carecían de una identidad unida. Sus orígenes se remontan a los grandes maestros indios Padmasámbhava, Vimalamitra, Shantarákshita, y otros que llevaron el budismo en su forma tántrica al Tíbet entre los siglos

VII y IX d.C. En general, los linajes Ñingma reconocen a Padmasámbhava como su fundador. La tradición Ñingma tiende a enfatizar el tantra y las enseñanzas esotéricas, entre las que se incluyen las relacionadas con los reveladores de tesoros o *tertöns*, así como el *Mahasandhi* o *Dzogchen* (“Gran Perfección”), el más alto de sus nueve niveles progresivos.

Atisha (Nombre completo en sánscrito: *Atiśa Dīpaṃkara Śrījñāna*; Tibetano: *Jowo Palden Atisha* – ཇོ་བོ་པཌེ་དཔལ་ལྷན་མ་ཉི་ཤ།) – (982-1054 d.C) Erudito indio y abad del gran monasterio Vikramaśīla. En un momento en que el budismo estaba en peligro en la India, aceptó la invitación de ir al Tíbet, donde jugó un papel clave en iniciar la segunda transmisión del budismo a esta región. Sus discípulos forman la escuela conocida como Kadam.

Tradición del mantra nuevo (Tibetano: *sarma* – གསར་མ།) Así se describen las enseñanzas que llegaron al Tíbet en la segunda fase de su transmisión (a parte del siglo X d.C.), en contraste al término *ñingma*. Mientras *sar* quiere decir “nuevo”, *ñing* literalmente quiere decir “viejo”.

Marpa Lotsawa – Marpa Chökyi Lodrö མར་པ་ལོ་ལྷ་བཙུན་ལྷོ་གྲུ་མ། – (1002 o 1012 - 1097 o 1100 d.C.). *Lotsawa* significa “Gran Traductor”. Fue un gran maestro y traductor tibetano, discípulo de Naropa y otros grandes siddhas. Llevó muchos tantras de India a Tíbet y los tradujo. Dichas enseñanzas fueron transmitidas a Milarepa y sus otros discípulos, y son la base de las enseñanzas del linaje Kagyu.

Tangka (Tibetano) Pintura tradicional tibetana que se utiliza como medio para representar seres iluminados, deidades de meditación y mándalas tántricos. Suelen estar enmarcadas en brocada y colgadas en las paredes. Una vez dichas imágenes (u otro tipo de representaciones, como esculturas de metal) se han consagrado por medio de rituales, se les considera como apoyos para la práctica espiritual, investidos con la presencia permanente de la deidad misma.

Chölagang ཇོ་ལ་གང་། – Literalmente “Paso al Dharma”. Nombre de la cima desde la cual Töpagi vio por primera vez la casa de Marpa Lotsawa.