

A la edad de 38 años, Tsang Nön fue a Lachi, donde comenzó a compilar e imprimir la biografía y la colección de cantos de su gran ejemplo a seguir, Milarepa. De acuerdo con sus biógrafos, la inspiración de Tsang Nön para compilar la vida y canciones de Milarepa surgió de una visión en la que se encontró con Naropa, uno de los grandes antecesores del linaje Kagyu. En la visión, Tsang Nön recibió la instrucción de componer la obra y se le aseguró que recibiría los recursos adecuados para lograrlo. Según Götsang Repa, Tsang Nön desarrolló una gran determinación para llevar a cabo esta tarea, con el propósito específico de hacer que la historia y enseñanzas de Milarepa fueran una inspiración para todas las personas sin importar su forma de vida.

“En lugar de fomentar burbujas de jerga técnica, esta biografía sería una joya que concede todos los deseos, un medio excepcional para guiarles hacia la Budeidad en una sola vida. Así despertaría el potencial interno para la virtud en los gueshes arrogantes que están al borde de convertirse en no budistas. Para aquellos que dudan sobre la posibilidad de lograr la iluminación en una sola vida o que dicen que no tienen tiempo para meditar sobre lo profundo, les serviría como un ejemplo perfecto para esas mismas cosas... Una vez esta publicación se concluya, beneficiará a un número ilimitado de seres”.

La intención de difundir ampliamente la historia de Milarepa y promoverla para un público popular era una idea novedosa. Las versiones previas de la biografía y de la colección de cantos eran tan solo eso, colecciones compuestas por episodios aislados sin mayor atención a una narrativa integral. Además, las dos colecciones previas más grandes, *Los Doce Grandes Hijos* y *El Tesoro Negro*, concluían con una indicación estricta de mantenerse en secreto. Una advertencia que ilustra esto se encuentra al final de la tercera historia del ciclo de Tashi Tseringma, que parece ser la sección completa e intacta más antigua de la obra:

«Hasta que uno brinde instrucciones de practica y examine
a los meditadores en el futuro, aún por venir,
ustedes deberían ocultar la instrucción y no mostrar los textos».
Así es como mi señor guru me instruyó.
Si transgreden esta instrucción,
sufrirán el castigo de las dakinis.
Por lo tanto, por favor no la propaguen, manténganla oculta.

Dado que en la visión de Tsang Ñön, Naropa presumiblemente le indicó directamente que debía difundir la historia y enseñanzas de Milarepa, parece que Tsang Ñön sintió que dichas restricciones fueron levantadas.

En algunos relatos, Tsan Ñön es descrito como alguien que experimentó grandes dificultades para adquirir todas las enseñanzas y textos de Milarepa que estaban dispersas, así como para mantener las planchas de madera, escribas e impresores necesarios para producir la obra. Agrupó todo en la Cueva de Cristal, uno de los afamados lugares de meditación de Milarepa, donde se tallaron las planchas de madera. La *Vida y Cantos* de Milarepa se concluyeron en 1488 y Tsan Ñön los distribuyó ampliamente por todo el Tíbet Central, enviando muchas copias a Ngari, Lho, Chang y a todos los oficiales en la región que circunda al Monte Tsari. Después de la difusión inicial de la biografía, Tsang Ñön también tuvo un acercamiento multimedia para promover la historia, comisionando un grupo de tres grandes tangkas que ilustraban los episodios de la vida de Milarepa tal como Tsang Ñön mismo los describió en sus escritos.

Aunque Tsang Ñön es reconocido principalmente por la biografía de Milarepa, su actividad para apoyar las enseñanzas y a los practicantes tuvo un alcance mucho más amplio. En una fase posterior de su vida trabajó arduamente para renovar la famosa estupa Swayambhu, localizada en la parte oeste de lo que hoy en día es Katmandú. Todo ese trabajo obtuvo el reconocimiento del Séptimo Gyalwang Karmapa Chödrak Gyatso quien le escribió una carta, documentada en una de las obras de Tsang Ñön:

Yo, aquél conocido ampliamente como Karmapa, tengo lo siguiente para decir: He escuchado paulatinamente sobre las acciones llevadas a cabo por el poderoso y sagrado yogui Tsang Ñön para propagar las enseñanzas del linaje Kagyu. He escuchado cómo ha impreso la biografía y la colección de

cantos del Glorioso Vajra Riente (Milarepa), cómo ha establecido ermitas en las tres montañas sagradas, y así sucesivamente. Yo también me siento feliz y regocijo cuando escucho al respecto. Adicionalmente, la restauración de Swayambhu y de las ermitas de Drin, Chuwar y otras, hacen que la carga que usted conlleva por las enseñanzas budistas sea inmensa. Yo también le ayudaré de la manera que pueda; ¡no se rinda! ¡Pueda el mundo ser adornado con la gloria reluciente de lo auspicioso!