Tsang Ñon Heruka

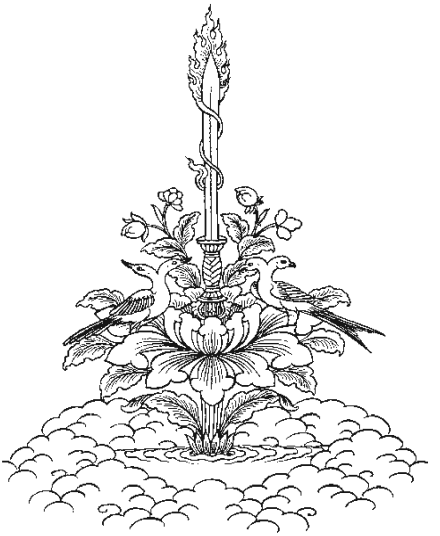
La vida de Milarepa

El gran yogui del Tíbet

Traducción del

tibetano de

Francesc Navarro i Fàbrega



El autor, Tsang Ñon Heruka

Nacido en 1452 en la provincia de Tsang, Tíbet central, Tsang Ñon inició la vida monástica a la edad de siete años y recibió el nombre monástico de Sanguie Guialtsen. Después de unos once años viviendo en el monasterio, decidió ir a hacer un peregrinaje a la montaña sagrada de Tsari, uno de los lugares sagrados relacionados con Milarepa.

En su camino encontró a su maestro Shara Rabjampa, un maestro de la tradición Rechung Kaguiu[2] que también se había formado como *gueshe*[3] en la todavía joven escuela Gueluk. Después de pasar un tiempo con este maestro recibiendo enseñanzas específicas y muy profundas, Sanguie Guialtsen fue a hacer varios retiros espirituales. Tras este período de práctica en soledad, su maestro le aconsejó que prosiguiera con los estudios teóricos de los tantras, especialmente del Hevajra Tantra. Siguiendo los consejos de su maestro, Tsang Ñon decidió ingresar en el mejor monasterio de Guiantsé[4] para este propósito. Sin embargo, después

[2] Actualmente ya no existe como linaje independiente. Este linaje lo absorbió la escuela Drukpa Kaguiu, actualmente regentada por Guialwa Drukpa Rinpoché.

[3] Título académico monástico que la escuela Gueluk otorga a los monjes que han finalizado con éxito una alta formación filosófica. Véase también nota 106.

[4] El monasterio donde ingresó Tsang Ñon Heruka era el de Pelkor Chode (tib.: dpal 'khor chos sde) en Guiantsé. Este monasterio estaba dividido en facultades o colegios que pertenecían a las escuelas Sakya, Zwalu y Gueluk. Tsang Ñon estudió en la división Gurpa del monaste-

de unos tres años viviendo allí pensó que aquel tipo de vida monástica no lo llevaría a la consumación final y se dedicó a meditar más que a estudiar.

Un día, el patrón del monasterio fue a visitar la comunidad religiosa acompañado de su séquito. En aquella ocasión, Tsang Ñon manifestó un comportamiento tan excéntrico e insultante que fue expulsado del monasterio. A partir de este incidente vivió una vida misteriosa, enriquecedora y muy variada. Viajó mucho por el Tíbet y visitó varias veces Nepal, donde incluso remodeló la *estupa* de Swayambú.

Después de un tiempo, su realización espiritual se hizo patente entre mucha gente y varias personalidades influyentes y poderosas le dieron su apoyo. A petición de políticos y ricos, muchas veces intervino como intermediario en disputas políticas y territoriales. Sin embargo, al igual que muchos otros yoguis errantes de la historia del Tíbet, Tsang Ñon nunca se ató a ninguna institución y la mayor parte del tiempo lo dedicó a meditar en lugares sagrados o a hacer peregrinaciones.

Es evidente, por el tipo de vida que llevó y los lugares donde practicó durante muchos años, que Tsang Ñon sentía una gran devoción por Milarepa y su estilo de vida. Como todos los grandes personajes de la historia, tuvo fuertes detractores y grandes admiradores. Los primeros lo consideraban un lunático y un rebelde sin causa, los segundos lo llegaron a considerar como la reencarnación de Rechungpa, Tilopa o del mismo Milarepa. Sin embargo, cuando la gente se dirigía a él como si fuera la reencarnación de uno de estos maestros, él siempre respondía cosas como: «No tengo ni

rio, perteneciente a la escuela Sakya y especializada, posiblemente, en el Tantra de Hevajra. Véase Stefan Larsson, *The Birth of a Heruka*, Stockolm University, 2009.

idea de si soy la reencarnación o no. Lo que sí sé es que soy un detentor de sus enseñanzas[5]».

Aparte de trabajar incansablemente para reunir y poner por escrito todas las historias que la tradición oral había heredado de la vida y las canciones de Milarepa, Tsang Ñon trabajó muchos años recopilando por escrito, y en varios volúmenes, las enseñanzas del linaje oral de la escuela Kaguiu. Estas enseñanzas están relacionadas con el Tantra de Chakrasambara y son las instrucciones esotéricas que Marpa recibió de Naropa en su último viaje a la India y que Rechungpa, también con nuevas enseñanzas traídas de la India, transmitió a sus discípulos.

El Tíbet de ese período no era sólo una tierra de yoguis y poetas, también había fuertes disputas políticas que habían desembocado en guerras civiles en muchas ocasiones. Por esta razón, las acciones de un yogui «loco» de aquella época, explicadas fuera de su contexto sociocultural y político, pueden sorprender a muchas personas. Sin embargo, a lo largo de su vida, Tsang Ñon siempre mantuvo la coherencia de sus principios de vida errante y siempre se desprendió de actividades motivadas por las ocho preocupaciones terrenales[6], tal y como había aprendido de su principal referente, Milarepa.

En aquel tiempo vivieron otros yoguis «locos» como el famoso Drukpa Kunleg o el alquimista Thantong Guialpo. Para entender el comportamiento excéntrico de estos practicantes, hay estudiosos que señalan sus actividades como una respuesta antagónica a la reforma y a la disciplina impuesta por la orden Gueluk. Sin embargo, las actividades de

[5] Para éste y otros detalles sobre la vida de Tsang Ñon véase: E. Gene Smith, *Among Tibetan Texts, History and Literature of the Himalayan Plateau*, Wisdom Publications, 2001, pág. 59 y ss.

[6] Véase *Ocho preocupaciones terrenales* en el glosario.

los yoguis «locos», principalmente surgidos de los linajes Kaguiu, muchas veces se dirigieron a criticar las instituciones que se habían formado en sus mismos linajes.

Estas instituciones, muy burocratizadas y con un fuerte poder político, parecían haber olvidado, en muchas ocasiones, los principios de libertad espiritual y austeridad que preconizaron Milarepa y sus discípulos más próximos. Tsang Ñon Heruka demostró ser un gran escritor y un amante de las biografías de los antiguos maestros de su linaje. Su ejemplo impulsó una escuela de biógrafos entre algunos de sus discípulos. Lhatsun Rinchen Namguial (1473-1557), uno de sus discípulos principales, fue el autor de una de las versiones de *La vida de Naropa*. Otros de sus discípulos escribieron la biografía de Tilopa, de Rechungpa y del mismo Tsang Ñon.

En 1505, continuando con su labor de recopilación de las biografías de los maestros del pasado, Tsang Ñon dictó *La vida y las canciones de Marpa*[7] en la cueva de Chuwar, una de las cuevas más importantes donde meditó Milarepa. Dos años más tarde, en 1507, murió en la cueva de Rechungpa (Rechung Puk).

[7] Para una traducción inglesa véase Nalanda Translation Comitee, *The Life of Marpa*, Shambhala Publications, 1982.